

台灣宇宙彌勒皇教的宗教形態

鄭志明

輔仁大學宗教學系教授

摘要

宇宙彌勒皇教是以其教主陳金龍個人的神聖體驗為核心所形成新的宗教形態，號稱無極彌勒天皇，是統領宇宙的最高主宰，能啟迪人們生命本體的五眼八神通，以接引玄宇大周天的磁場能量，以超智慧的深層潛能來引領眾生靈性歸往宇宙彌勒淨土。此宗教雖然傳播大量不可驗證的神話與靈驗事蹟，但是也關注人們有形與無形的生命安頓之道，指引靈魂得救的修行方法與途徑，能吸引民眾反觀生命存有的意義與價值，著重於精神層次的潛能開發，不僅要增加抗體以抵抗不同病菌的來襲，更要穿越生死的限制，以靈性的成長來領悟生命成住壞空的自然演化。新興宗教雖然都有其自成系統的宇宙論與世界觀，肯定天外有天的無限擴展與延伸，追求靈性的最高解脫境界，卻又非常重視人的生命形態，致力於身心靈一體的整全關懷。皇教也是在此種風潮下發展而成的宗教，雖然重視靈性的修持與神通的開發，同時極為關懷人們現實的生存利益，不僅致力開啟弟子們的靈性與神通，還積極地為民眾進行靈療的服務，著重於促進身體健康與家庭和諧，發展出各種養生的技術與方法。臨終關懷與服務，更是該教的特色，教導信眾坦然面對無可避免的死亡，從生離死別處去追究生命的真諦，不僅生時要調整靈性的磁場，避免各種不良頻率的干擾，更要協助亡者的靈性解開累世的業障，能朝向永生的境界，接引生命之光。

關鍵字：新興宗教、靈性、宇宙彌勒皇教、陳金龍、神譯天書

一、前言

二十世紀出現了一些異於傳統性的宗教團體或宗教運動，學界稱為新興宗教或新宗教，大約在 50 至 80 年代蓬勃發展，在各個地區出現不少大型的制度性與擴散性的宗教組織，有的甚至在全球化的發展趨勢中已成為世界性的宗教。這種全球性宗教傳播的熱潮，大約在 90 年代有逐漸趨於緩和的趨勢，大型宗教團體的出現與發展的空間似乎大為緊縮，雖然網路的蓬勃發展，新興宗教的擴張反而大不如前，到了 21 世紀初期增加的是更多小眾形態的宗教團體，在有限的空間與資源中流傳，雖然勢力不是很大，但各自有其發展的特色。

解嚴後各種全國性的宗教團體紛紛設立，內政部開放宗教的立案與登錄，成為公部門認同的宗教，因初期未有健全的審核機制，直接由宗教主管部門進行行政裁量，數量增加到二十多個，有些宗教組織規模甚小，也被視為全國性宗教。內政部為了解決宗教申請案的糾葛，於 2005 年委託真理大學宗教學系進行「新宗教建立衡量指標之研究」，朝向建立一套審核標準來衡量申請者能否登記為全國性宗教。本文研究的個案是在 2000 年 3 月 25 日立案為「中華民國法雨普濟協會」，於 2001 年 12 月 4 日獲得內政部同意「宇宙彌勒皇教」為全國第 22 個宗教。此宗教團體成立的時間短，規模也很小，卻能獲得政府的認可，主要還是基於其特殊的宗教表現形態，有其自成系統的教義、經典、教主、儀式與組織等，目前規模仍不大，卻已有整全的新宗教氣勢。

新興宗教為何能在現代社會中不斷地湧現與發展呢？這是不易回答的複雜現象，新興宗教種類繁多各有其崛起的因緣與背景，很難以簡單的總括性特徵來做說明。這些宗教大多是建立在與現實社會密切結合的教義基礎上，展現出活潑的行動力與強固的組織力，在布教方式上對應著現世利益與人生問題等信仰動機，宣說與生活、生計等直接相關的教義，能對應現實的各種矛盾不斷地修正與一再地嶄新的開展（註 1）。宇宙彌勒皇教是以其教主陳金龍個人的神聖體驗為核心所形成新的宗教形態，號稱無極彌勒天皇，是統領宇宙的最高主宰，能啟迪人們生命本體的五眼八神通，以接引玄宇大周天的磁場能量，以超智慧的深層潛能來引領眾生靈性歸往宇宙彌勒淨土。此宗教雖然傳播大量不可驗證的神話與靈驗事蹟，但是也關注人們有形與無形的生命安頓之道，指引靈魂得救的修行方法與途徑，能吸引民眾反觀生命存有的意義與價值，著重於精神層次的潛能開發，不僅要增加抗體以抵抗不同病菌的來襲，更要穿越生死的

限制，以靈性的成長來領悟生命成住壞空的自然演化。

二、宇宙彌勒皇教的神譚天書

從宇宙彌勒皇教呈報內政部的教主生平簡介，神話色彩過於濃厚，有關其個人的世俗事蹟幾乎闕如（註 2）。這或許是新興宗教的共同特色之一，習慣以神格化與神話化的方式來描述其崇拜的教主，著重於其各種特殊神奇的感應事蹟，對其現實生活的描述反而著墨較少。從信仰的觀點來說，教主已非世俗的平凡人格，在信徒的心目中已是等同於神的超越者，其人生經驗常被轉化為神話與神蹟的方式來傳播。以下根據實地的訪談及其類似神話的事蹟記載，作比較符合現實狀況的還原，探討陳金龍與宇宙彌勒皇教的源起歷史（註 3）。

陳金龍於 1960 年 7 月 10 日出生於台北市三軍總醫院旁的四合院，出身於貧寒家庭。復興美工畢業後當兵就業，與一般人無異，投資電玩遊戲機，累積了一些財富，當選全國性電玩協會的理事長，與黑白兩道的關係良好，1980 年代後期隨著大陸的開放之際，前往杭州投資房地產。陳金龍從小身體狀況不好，出生時雙腳長了俗稱的「軟皮蛇」，是醫學所謂「帶狀泡疹」的一種，兩隻腳至膝蓋部分皆呈爛皮，經醫生診斷已無法治癒，必須截肢，其母遍尋名醫，後在台北市南昌街的中醫診所長期接受治療，方有些改善。另有長期坐骨神經方面的宿疾，日愈惡化，脊椎病痛，每天早上要花上半個鐘頭方得起身。1988 年在杭州經朋友介紹，邀請張國祥氣功師進行氣功治療，當下就可以彎下身來沒有疼痛，隔天能立即起床。在這一次的奇遇後，陳金龍開始修習氣功及閱讀經書，在北京認識自然中心功的劉義福，接受其氣功的指導，前後有六年，曾閉關自守半年，但是身心仍常處在痛不欲生的狀態。誤以為自然中心功的領導者張香玉是救世主，前往海南島會面後很失望，認為只是類似台灣靈媒而已（註 4）。

1993 年陳金龍兩次進浙江南海普陀山修持多日，方領悟了其靈體與紫竹林觀世音菩薩的特殊因緣，有來自觀世音菩薩與眾神的護持來啟發陳金龍的智慧與能量。1994 年起陳金龍在其寧夏路的公司設立了氣功修持場所，名為「法雨普濟道場」，號稱「自在天門」，以氣功教學的方式，吸引同好者，也巧遇一些因緣開始為人靈療。陳金龍本人沒有開天眼，但是能教習他人如何開天眼，配合這些開天眼的靈識來為人治療，此時其員工有杜明德與方聰明兩位具有天眼通，協助其查看病因。其最初的醫療因緣有

二，一為 1994 年 3 月 28 日有一對蓋姓老夫妻，得到觀世音菩薩的托夢，指示要到寧夏路找生意人陳金龍為其妻治病，此對夫妻在寧夏路徘徊，巧遇其員工才搭上線，也開始了陳金龍靈療治病，醫治各種被邪靈附體的病因，以靈體間的戰鬥來收伏邪靈。這一次治療陳金龍靈體也受傷，療養了半個月。二為其公司的二樓有位氣功師在幫人治病，陳金龍因停水前往查看時，有位女患者大叫此人可以治我，陳金龍請杜明德與方聰明以天眼查看病因，再用法力，將妖魔一一去除。

有以上兩次的治病經驗後，其道場的主要功能有二，一、以氣功的教學來開啟修習者的五眼通與八神通。二、以天眼通與八神通的能力，來為被各種邪靈附體的民眾進行靈療。由於各種因緣際會，從 1994 年到 2000 年其學員經由其啟迪與指引後，具有五眼通與八神通的能力，成為其主要的助手，開創出道場發展的新格局。除了原先的杜明德與方聰明外，還有陳文龍與在國防醫學院任預官的楊志清。後來有一些年輕女子開了天眼，取代了以上四人的天眼查病的角色。首先是洪慧雅，法名開法，從小就具有天眼，學校畢業後就在陳金龍公司從事出納工作，偶然機緣透露其潛在能力，後來成為陳金龍靈療的得力助手，也是爾後陳金龍天戰神話中的重要主角。從此以後陸續有些具有天眼能力者因各種因緣而加入，重要人物有下列幾人：

- (一)、林麗玲，法名妙蓮，具有天眼能力，二年內不斷受鬼靈的侵犯，瀕臨崩潰的邊緣，經友人介紹前往接受靈療，確定其與陳金龍的宿緣，也是陳金龍天戰神話中的得力助手。
- (二)、古淑媛，法名開慧，原為其夫的病情來求診，經由指導後很快就有開天眼的能力，成為該團體天書的主要神譯者。
- (三)、吳宜芳，法名得生，年紀輕罹患頸部線狀腫瘤，在友人的陪同下前往探求其命運，被斷定為媽祖系統下的隨侍宮女，醫治好後且開了天眼，傳真神意撰寫《彌勒心經》、《觀音心經》及多種神譯天書。
- (四)、李柔皚，法名靜為，本有天眼能力，經由陳金龍調整後，能透過天眼與天耳傳達天界音律，製作出《天府樂典》。
- (五)、白雅鈴，法名歷生，開啟天眼與大佛手，能為人靈療，後出家成為該團體的宗教師，稱為無上師，主持各種宗教活動。

(六)、張得瑜，原名張美珠，法名決智，開啟天眼後，為彌勒智庫的主要神譯者。

(七)、江可竹，法名靜心，十六歲開天眼後能撰寫籤詩，為天書神譯者之一。

除了以上等人外，還有一些重要的修行伙伴，如潘逸鸞（仁慧）、江明裕（成空）、林明珠（弘心）、陳敏敏（堅明）、吳明俊（明心）、張明堂（瑞德）、馬雅珍（精慈）、胡晴村（堅智）、何秀姬（智開）、黃裕霖（仙堅）、周志玟（理明）等人。

此創教前的六年，因大環境的影響一路走來不是很平順，其經營的佛具店與道場一再地遷移，處在不穩定的狀態，最後搬到民權東路二段 90 號，由洪鴻珠經營店面，成為其主要的發展中心。其追隨者也長期處在分合的狀態中，比如具有天眼能力的方聰明自立門戶而離開。打擊最大的是其助手洪鴻珠拉攏其他弟子煽動離開道場，是其創教前最大一次的分裂。2000 年由林憲卿的協助，積極申請成立「中華民國法雨普濟協會」，主要還是以玄學的靈療方式，為民眾處理各種靈病。協會成立後，由單一道場發展成有組織的正式團體，其弟子神譯出《彌勒心經》、《觀音心經》、《天府樂典—觀音聖言誌》等，奠立其自成系統的宗教形態，在民權東路的會館成立「第三隻眼智慧學院」，以神識的潛能開發來正式開班授徒。在桃園縣大溪鎮新峰里三鄰腦窟寮 20 號設立「南無觀音皇母廟」，作為修行之地，由潘逸鸞擔任住持。2001 年在胡晴村的協助下，正式向內政部申請成立「宇宙彌勒皇教」，12 月 4 日內政部函確立其為認可之宗教。其廟宇從大溪遷移至台北縣新店市松林路 47 號的燕子湖畔，定名為「金竹林寺南無觀世音皇母聖殿」。歷生正式剃度出家，為了與佛教有所區別，改「釋」為「彌」，名為「彌歷生」，為該教的無上師，每年舉辦各種宗教法事活動。曾設立內湖分部（台北市內湖區文德路一段 116 號）、基隆分部（基隆市仁愛區愛三路 1 號 4 樓）、新竹分部（新竹市金山八路 136 號）、三義分部（苗栗縣三義鄉水美 315-101 號）、台中分部（台中市成功路 140 號）等，現僅設新竹分部（新竹市金山八街 43 號）。

此團體的宗教形態，與台灣當代宗教的靈通現象相類似，此形態的宗教或可稱為「靈乩宗教」或「靈乩文化」，是側重於人與靈界的感應與交通，肯定人的靈性都來自無極的靈界，可以經由靈性的淨化來與靈界相通，達到與靈體合一的境界，各歸自己的靈山本脈（註 5）。宇宙彌勒皇教的「五眼八通」課程，著重於靈識的教導與啟發，以靈性的智慧來破除世俗的迷思，以靈修來引領人們的成佛之路，這與靈乩「靈山復古收圓」的宗教使命是相似的，要來啟發自我的先天靈性，以原靈的自修自證，來達

成修真返本的宗旨，展現出共修的宗教情懷，也重視以靈療的方式來為人們驅邪逐煞與除魔治病。宇宙彌勒皇教專治各種因外在靈力干擾侵入的疾病，也類似靈乩所謂的「靈光病」與「靈氣病」，以天眼的的能力探知病因，再以通神的法力來加以對治。這種儀式性的宗教治療，可以滿足人們消災解厄的生存需求，也能彰顯神靈濟度眾生的弘願，期求人們在神靈的度化之後，能進行自我靈源的開發與修持，以新的造神運動與神話，來擴充靈性的神聖體驗與實踐，以身心的修證來完成天命再回歸各自仙佛的本位。

宇宙彌勒皇教雖然在形態上與靈乩宗教頗為相似，但是陳金龍極為排斥台灣宗教的靈通現象，經常批評各種自稱有神通的人或乩，指責他們是怪力亂神或者是譁眾取寵，認為這些人是有一點小神通，就拿著雞毛當令箭，要人們服從於他（註 6）。陳金龍有著自己為真他人皆假的自負，否定或貶值其他通靈的宗教形態，有意與靈乩劃清界限，不僅不了解靈乩，甚至與靈乩格格不入。比如靈乩與靈乩之間常會相互訪道切磋，也可算是會靈山的一種參靈活動，彼此間對這種參訪都是以禮相待，以靈界的體驗來互相觀摩。有日有十幾個靈乩的門派相邀到金竹林寺來與陳金龍來會乩參靈，陳金龍卻認為他們是要來較量比高下，有著鬥法踢館的意味。這是陳金龍對靈乩的誤解，也採取自大而無禮的方式來對抗，還認為他們是法力不如人而退卻，實際上是雙方對這種會靈的方式因認知不同而起了衝突，主要的原因是在於陳金龍對這一類通靈者根本上是存有著鄙視與敵對的心態（註 7）。

陳金龍雖然有意與靈乩劃清界限，甚至認為與靈乩沒有任何淵源，但是就其主要的宗教形態，還是很難與靈乩完全切割開來，仍有些傳承的關係，只是陳金龍堅持走自己的路，標舉其特別的發展方向。對於皇教與靈乩之間的糾葛，舉下列三點來作說明：

第一、會靈山：大約是在 1980 年代興起的宗教運動，90 年代後廣為盛行，帶領信眾前往國內或國外，帶動本靈與靈脈源頭的相連接。各個團體在具體的表現形式上是有不少的差異，其目的大致相似，重視生命的靈修，以會靈的方式來啟發本靈恢復本來面目，達到解脫的境界，進而獲得現世的幸福與永世終極的救贖（註 8）。當杭州一起練氣功的林同茂指引陳金龍與南海普陀山的靈性關係後，其宗教的發展幾乎是建立在前往南海普陀山的會靈活動上，確信其本能是來自於普陀山的樓慧觀，在觀世音菩

薩與眾神的教導下開啟智慧與能量，負起宿命中的任務，開始面對群魔的挑戰。陳金龍在觀世音菩薩帶領下的一連串天戰神話，即是其靈修的會靈歷程，打贏了各種戰役，平定了天界的混亂，也確立其為宇宙彌勒天皇的神聖地位。該團體每年也會安排前往普陀山朝拜會靈，不純粹是旅遊，還要執行其天戰的靈修任務，一群人閉著眼唸唸有詞與比手畫腳中，戰勝了群靈群魔，平定了皇后彌勒觀世音駐守的普陀山聖地。西藏的會靈之旅，也有其靈修的象徵意義，此次的天戰更為激烈，陳金龍帶領洪慧雅、古淑媛、林麗玲、何秀姬等人參與天戰。九華山的會靈之旅，則是接到地藏王菩薩的求救訊號，陳金龍與洪慧雅是為了天戰而前往，解救受困百年的冥界，重新協助地藏王修得正果。泰國、尼泊爾、印度的會靈之旅，更為險惡，沿途天戰不斷，在泰國要對治不動冥王的邪靈，在巴泊爾面對的是法力更為高強的邪靈，在印度則遭受到群魔的不斷挑戰，解放出釋迦牟尼佛的本靈回歸本位，陳金龍獲得釋迦牟尼佛傳授手中的金鉢，接受了度化眾生的神聖之責。

第二、籤詩與圖騰：靈乩為了證明其能傳達靈界的訊息，最常見的的是以語言與圖畫方式來作為傳達神意的符號。語言有兩種，一種是天界的靈語，又稱為天語，大多有一定的音調，卻不是人間所能理解的語言，被視為靈界訊息溝通的聲音。另一種是吟唱的方式，大多類似歌仔的七字調，也有江湖調、都馬調等，歌詞是應景的立即編纂，用以顯示靈界藝術性的文學天分與異能，往往一唱就無法停止。因歌唱的方式不易得知其內容，有的會以錄音方式再轉換為文字。有的覺得這種方式太麻煩，改成直接以文字來書寫成籤詩，大多為七言的格式，也有四言、五言、六言、九言等，句數少則四句、八句，多則數十句，甚至上百句，以籤詩的方式來傳達靈界的訊息，或者彼此經由籤詩來啟發各自的靈性。靈界的訊息不僅透過語言或文字的方式來傳達，還常用圖畫的形態來展現神聖訊息，不同於道教的符籙，較類似於佛教的曼陀羅，一般稱為「圖騰」。早期靈乩在開法會時常會擺設出各種感通的圖畫，有的在舉行法會時在空地上用金紙擺設出大型的圖案（註 9）。也有將感應的各種圖騰，在建廟時刻畫在廟裏廟外的各個空間上，如嘉義聖恩宮（註 10）。宇宙彌勒皇教也標舉其開天眼者都具有著寫聖意籤詩的能力，與靈乩開口吟唱的作用是相似的，不管能寫多少句其意義是一樣，陳金龍卻常以弟子的這種能力來自誇。陳金龍對圖騰相當有興趣，認為是來自於天國的基因密碼，對英國 1991 年起麥田圈特別感興趣，認為這是他以彌勒天皇的肉身解開了宇宙密碼所形成的現象，每一個圖形都有其特殊的時空象徵意義（註 11）。也

對這些麥田圖案進行詮釋，出版二本《麥田圖騰啟示錄》。

第三、神譯天書：傳統降筆扶鸞以傳真神意的方式，普遍地被靈乩吸收與宣揚，以著書的形態來代天宣化與交感聖訊，從口傳的宣教模式延申到文字的弘教模式，能將靈感經驗進行跨越時空的傳播，在現代媒體的印刷技術的推動下，能擴大信仰群眾的認知管道。加上教育的普及與資訊的快速流傳，這些靈感性的文字與書籍，可以提供信眾各種適應時代脈動的宗教體驗與文化訊息，創造出彼此間更多的認同與連結。有的團體嫌舊有扶鸞著書的方式太慢，加快正乩書寫的速度，達到一分鐘數十個字。也有團體認為一群人扶乩還是比較慢，直接由正乩獨自靈感後筆錄，一分鐘至少也能數十個字以上，年輕一點的，甚至可以直接在電腦前將靈感訊息打字，再用大銀幕播放出來，最後集結出書，動作快的團體一年也可以出好幾本傳真神意的天書。宇宙彌勒皇教同時委由數人來神譯天界的訊息編譯成書，十年間已出版八十多本書，可以說是速度最快的團體，也是該宗教最引以為傲的特色。陳金龍指出天界有個大圖書館，藏有各式各樣的書，修行者能以肉身來配合法身，進入圖書館將書抄錄下來，指出其「彌勒蓮觀」系列在天界由文殊菩薩主編，有數百人參與編輯，已發行了三百多本，目前只神譯了六集（註 12）。陳金龍指出「彌勒蓮觀」與「彌勒金剛經」等系列，是由其親口所說，由弟子們編稿撰寫，再由其親自校對。強調其弟子具有慧眼能力者，都能神譯天書，將法身在天界所看到的書傳達給肉身。

宇宙彌勒皇教前二項的靈感特色常透過神譯天書的方式來傳達，出版天書成為其宗教發展的主要方式，成立「彌勒皇教文化事業公司」，主導編輯與出版的相關業務，目前有五大天書系列，即彌勒蓮觀系列、經典系列、彌勒金剛經系列、彌勒智庫系列、未來佛傳系列等，將此五大系列的神譯者、內容及其特色簡述如下：

第一、彌勒蓮觀系列：這是敘述該宗教形成與發展的神話體系，共出版六本，將現實中的陳金龍與宇宙的天皇，進行神話性的連結與合一。其神譯者與出版年月如下：

- (一)、《觀音心妙善情》（得生、靜為，2001.09）
- (二)、《觀音心聖戰行》（開法，得生、妙蓮、靜為、歷生、靜心，2002.02）
- (三)、《觀音心神魔錄》（開法，得生、妙蓮、靜為、歷生、靜心，2002.03）
- (四)、《觀音心九龍現》（開法，得生、妙蓮、靜為、歷生、靜心，2002.07）
- (五)、《觀音心群英會》（開法，得生、妙蓮、靜為、歷生、靜心，2002.10）

(六)、《彌勒天皇傳》(開法，得生、妙蓮、靜為、歷生、靜心，堅明，2003.01)

第一本是純粹的神話故事，分十篇，每篇採章回小說的體例。謂觀世音菩薩與觀自在菩薩在宇宙混沌初始期便已存在於金豪光仙境中，兩人情投意合，後觀自在菩薩於一場神魔交戰中落敗，化為千萬之塵粒，浮遊於宇宙間須經千萬次劫難，方可回天界。二人於春秋楚莊王時脫胎降生為妙善公主與樓慧觀。妙善公主得道證果為觀世音菩薩，樓慧觀以己身精氣神為觀世音菩薩造就雲蓮座台，送往南海普陀洛迦山紫竹林寺，觀世音菩薩成道後，於此處為其弘法聖地。此故事是不符史實，春秋時代佛教尚未傳入中國，應是依附於歷史的神話。此書謂觀世音菩薩有二次降生人間，另一次在北宋神宗年間轉世為劉念惠，樓慧觀則輪迴為其住所旁的樟樹，發展出人與樹神之戀，死後化成兩道金光直升天庭，樓慧觀劫難未了，繼續接受輪迴的考驗。觀世音菩薩回紫竹林，其聖地被白蛇侵入，其身也被千萬白蠟纏住，托白鷗到人間尋回觀自在前來救援。

第二本不再採用章回小說的體例，仍依分篇的方式來敘述。第一篇「末劫英雄—觀自在下凡人間」，敘述樓慧觀再經由千載的輪迴，於 1960 年投胎得人身為陳金龍，經由各種苦難後，尋到普陀山，開啟出樓慧觀的法身，得知觀世音菩薩所受的苦難，承擔修道的使命，開始面對群魔的挑戰。第二篇「人間道」，敘述陳金龍從普陀山回來後修道與行道的歷程，記載 1984 年至 1985 年間，其為民眾靈療的事蹟，及其與弟子間的因緣，除了靈療的敘述外，較少神話色彩。第三篇「密碼枷鎖的啟動」，陳金龍發現了身上的密碼枷鎖，必須處理到一個段落才能解開，方能得知自己的身世與宇宙之謎。從第四篇「陰間之戰」，又回到神話的敘述模式，描寫陳金龍與洪慧雅的靈體到陰間與黑龍作戰。第五篇「海龍王受困」，則是到海龍宮與白龍作戰，朝向宇宙多次元空間進行收妖除魔的任務。從第六篇「陽間之魔頭」、第七篇「魔界的真相」、第八篇「天界之戰」到第九篇的「天庭之戰」，從一度空間進入到二度、三度、四度空間的征戰，解救出四大宗教教主。

第三本分成兩部，第一部為「無明界與眾菩薩相」，分成八篇，先進入到五度空間的菩薩界，或稱無明仙境，開啟了神魔之戰，拯救了天界與無明界。接著進入到六度的無無明仙境，打敗法王，重新轉動金色法輪與八卦。從第三篇起加入宇宙科學的話題，談外星世界、飛碟、微子、粒子、分子、基因等，進入到七度的外星世界，或稱

水晶仙境，在天戰的過程中加入有關生命與物質基因的解說與詮釋。第二部為「耶穌的七個天使」，此次元宇宙共有十三層，觀世音、陳金龍、洪慧雅等三人，從第一層征戰到第十三層的大智慧天，除了拯救基督的七位天使外，戰勝九龍之主，取得九龍棍與九龍拐杖，陳金龍身上的枷鎖與封印又解開一層，進一步將解開九龍之謎。

第四本也分成二部，第一部「九龍淵源」有九章，主要集中於九龍來會的主題上，此九龍為火龍、風龍、雲龍、雷龍、電龍、水龍、川龍、太陽龍、山龍等。此處點出宇宙系統中分出神、魔與中性靈體等三域，陳金龍的本靈觀自在菩薩原是神城的天皇，在某次魔域的戰役中被打敗，從此魂飛魄散，在宇宙中四處輪迴，以陳金龍的人身之體回歸天庭，找出九龍原與其有關的家人，火龍是其祖母，風龍是其父親，雲龍是其太太，雷龍是其大兒子，電龍是其小兒子，水龍是其朋友王品方，川龍是杭州華龍飯店服務的楊丹驊，太陽龍是其母親，山龍為楊丹驊的兒子陳玉聖。九龍來會後，陳金龍身上封印已解，正式登基為宇宙皇帝，還有八位大臣尚未尋回。第二部「因緣際會—龍吟虎嘯鳳來儀」有六章，敘述其弟子林麗玲擁有金童與玉女的靈體，古淑媛的靈體為觀世音身邊的海鷗與二隻麒麟，洪鴻珠的靈體為龍珠，古淑媛的丈夫李昔奇的靈體為二隻金虎。

第五本也是分成兩部，第一部「群英來會—百靈百獸聚來朝」有四篇，延續上一本的第二部，繼續敘述陳金龍與其弟子間的靈性交會。吳明俊與吳奇峰父子的靈體是天馬，法身為天宮的大將軍。吳信豐的靈體為狼狗，法身是天宮的御前侍衛長。吳孟穎的靈體為天宮龍椅之龍。黃培倫的女兒黃小芳靈體為聖旨之龍。宇宙系統陸續完整，但接踵而來的天戰將愈為凶險。第二部「九龍真珠(上)」有四篇，第一篇「龍女獻珠」，指出林麗玲負責將九龍真珠全部找齊，獲得「川」字的龍珠。第二篇「火龍真珠」，獲得「火」字的龍珠。第三篇「水龍真珠」，獲得「水」字龍珠。第四篇「雷龍真珠」，獲得「雷」字龍珠。

第六本也是分成兩部，第一部「九龍真珠(下)」有六篇，繼續敘述其獲得「山」字龍珠、「電」字龍珠、「雲」字龍珠、「風」字龍珠、「太陽」圖案龍珠等，九龍真珠會合後，再接納天子龍珠，重建神城，觀自在皇帝與觀世音皇后正式就位。第二部「彌勒聖火錄」有七篇，又改成章回體。第一篇「宇宙初亂史」有四回，敘述最初金毫光仙境彌勒天皇與彌勒觀世音皇后，遭受摩羅國韃旦的挑戰與入侵，天國淨土慢慢

淪為魔界之手。第二篇「神魔大戰」有四回，描寫天皇與韃旦之間的戰鬥，天皇以天子真珠消滅了韃旦，但是天皇的本靈之質，以及生命識的各系統，轉入層層不同億宙的宇宙，授受每度空間的考驗與生命的洗禮。第三部「神佛護家邦」有三回，彌勒觀世音皇后代理天皇統領神域，主導太陽與各星球的生成與演變，派遣神祇到各度空間進行教化工作，也帶領四大教主到地球宣化，等待彌勒陳氏金龍肉身，啟動神識之力，重整天國之路。第四篇到第七篇重新敘述陳金龍的出生與修行，在觀世音菩薩的協助下，逐漸開發自己的靈識，除了為民眾進行靈療外，也在天國群英的協助下，解開自己的身世密碼，經由一連串的天戰後，證明其天皇身，其肉身則在人間成立宇宙彌勒皇教，重新弘揚宇宙真理。

此一系列主要是建立在特殊的靈感經驗上，標舉的是陳金龍從氣功的修煉到具備為人靈療的神聖感應能力，雖然他不斷批評台灣宗教的各種靈通現象，但是很明顯的是其宗教形態卻完全建立在傳統的靈感文化上。此宗教肯定的是人的世界外存在著各式各樣靈的世界，有惡靈會侵入人身導致各種病害，也會有善靈開啟人的智慧提昇生命能量。陳金龍將此種靈感思維經由神話的表述方式來不斷地擴充與引申，將現實的宗教經驗與靈感的神聖體驗混合在一起，將人身的陳金龍等同於法身的觀自在菩薩，進而視為統領全宇宙的天皇。神話可以視為靈感思維的宗教性活動，能將舊有的各種神話重新組合，加入符合現代認知與需求發展出新的信仰內涵。在思維的過程中有著「由幻賞神」與「由神賞幻」的心靈創造活動，所謂「由幻賞神」，是指經由抽象的冥想體驗擴充對存有世界的認知，產生出人與神聖靈能相交接的感應，進行對「神」取捨、提煉與組織的創造性歷程。所謂「由神賞幻」，是將信仰與體驗而出的「神」，用語言與文字等方式來擴充其內涵與認知，發展出瑰麗神奇的神話作品（註 13）。神話是建立在共同的精神體驗上，對教外者來說可能會視為是荒誕無稽的離奇故事，但是對教內者來說卻是超越情感的相通與相感方式，形成共命的文化內涵。

第二、經典系列：仿照佛經的方式創造出自己的經典，強調完全是建立在神人交感的神譯方式上創造而出，採文言的語言與韻文的方式來表達，使其文字的表達符合古典的需求。其經典與神譯者如下：

(一)、《彌勒心經》（得生，1999.08）

(二)、《觀音心經》（得生，1999.12）

(三)、《地藏王佛本願咒》(歷生, 2004.11)

(四)、《觀音千手千眼佛大光明咒》(歷生, 2005.06)

(五)、《彌勒金剛經》(得生, 2006.11)

《彌勒心經》與《觀音心經》是該教團尚未正式成立前的作品, 是其崇奉的兩大尊神, 彌勒天皇與彌勒觀世音皇母, 是宇宙創造者延續至今的崇拜, 加上「彌勒」二字, 強調從過去到未來的傳承。《彌勒心經》的內容綱要如下: 爐香讚、恭請文、發願文、開經偈、彌勒皇教聖法、觀世音皇母行讚、開示偈、彌勒淨土讚、讚頌行、生命的真諦: 第一、菩薩法讚: 第二、彌勒行傳: 第三、薩婆行意: 第四、識行如一: 第五、菩提六行: 第六、識品行一: 第七、日生蓮心: 第八、菩提證天: 第九、先知天行: 第十、佛拈蓮心: 第十一、覺識正諦: 第十二、彌勒真言四聖道、三皈依、回向偈等。屬於經懺性質的典籍, 可以用於法會的誦念。在名相與格式上接近於佛教, 撰寫的方式接近於扶乩, 如〈讚頌行〉曰:

我見我聞, 得生精進尊者於宇宙彌勒皇教陀彌天道教受彌勒至尊陳金龍先生教導, 覺悟與智慧, 啟動生命本體之神性, 見悟行深, 啟發生命的真諦, 得證菩提無上法, 而以三有飛鸞心法, 著寫天書讚頌經典。(註 14)

所謂神譯其實類似扶乩的飛鸞心法, 是以靈感的修持來交接神意, 用以啟迪人性來體證大道。以七字經文的方式重新註釋陳金龍的成道神話, 謂其「一步一層封印解, 深悟宇宙循環體」, 強調陳金龍打開身體的封印證悟宇宙的真理, 進而也要教導眾生解開各自的封印, 以修得本位來回歸天國。該教團偏重於教導其信眾進行靈性的認知與本體的突破, 在共修的法門中也重視教法與戒律。

在《觀音千手千眼佛大光明咒》、《地藏王佛本願咒》等經懺中加入了咒語, 擴大其經誦的功能。舉《觀音千手千眼佛大光明咒》的內容綱要為例: 爐香讚、恭請文、發願文、開經偈、彌勒皇教聖法、觀世音皇母行讚、開示偈、彌勒淨土讚、皇教聖法彌勒真言、觀音明咒、悟本明之咒、淨心咒、觀音千手千眼佛大光明咒、第一品遮燄華明咒、第二品翬瓊玉提明咒、第三品娑婆準提明咒、第四品耶華律喚明咒、第五品蓮華神提咒、第六品釋聿煥明咒、第七品品蓮釋心咒、第八品燠象明咒、第九品華煜聿耶明咒、第十品熾象齋心咒、第十一品濳濼豫心明咒、第十二品權訇印提明咒、彌勒真言四聖道、三皈依、回向偈等。其咒語有兩種, 一種是類似佛經中的梵語, 記其

音而無意義，文字極為冷門，是不常見的文字，在每一個咒語之後，會用中文來詮釋其意，如〈悟本明之咒〉後謂：「此咒可為大地出現一絲曙光，啟發智慧泉源，可依智慧的根源，引導入轉輪，一線生機救末年。」一種類似經典的韻文，有的很淺顯，有的不好懂，大光明咒多達數百句，是屬於大篇的偈語。

《彌勒金剛經》則是依佛經的方式來撰寫，是一部分卷的大經，先在彌勒金剛經系列連載數年。每一卷前有標題，如第一卷的標題為「新明釋宗，法語觀心」，第二卷的標題為「圓本隨真，自融道也」，第三卷的標題為「末世之憂，引念正覺」，第四卷的標題為「玄宇釋功，心法同受」，有數十卷之多。每一卷的開場白大致相同，從「如是我聞」開始，但是將佛陀變為陳金龍，一樣稱為世尊，地點改為宇宙彌勒皇教陀彌天聖境龍華樹下，除了謂諸佛、諸菩薩、一切天、龍、夜叉、阿修羅眾等皆來集會外，也列舉該教的主要神明率眾神來會，有南無無極聖知彌勒祖師、南無至聖天尊毘盧遮那佛、南無德至宇宙彌勒尊佛、南無聖至無上彌勒觀世音皇母、南無聖道極天慈航佛母、南無聖道彌天天上聖母、南無極聖冥道地藏王佛、南無御合宙天摩那耶佛、南無釋迦牟尼佛、南無太上老君、南無耶穌基督、南無阿拉真主等，後四位合稱為「四大宗教教主」，謂此四位是奉皇母之命下凡人間傳教。在講經前還有四句偈：「萬象來生我法中，萬法精義熾我心，萬教經典焰明照，彌勒心法證菩提。」此經一開始點明其目的在於究「生命的原點」，探究宇宙生命的起源與發展。

此宗教的開宗立派，不能只停留在神話的傳述上，還要將靈感的體驗轉化成信仰的體系，就必須仰賴經典的累積與集結，發展出具有穩定性與系統性的教義體系。皇教成立的時間較短，光靠靈感神話是很難快速傳播，還要將神話轉化成經典教義，才能增強其說服力。吳宜芳（得生）的經典著作對早期皇教的發展貢獻甚大，原本只是陳金龍公司的會計，曾感染不知名的化膿腫瘤，已經寫好遺書準備面對死亡，經由陳金龍的靈療，不僅治好病，也開啟其神識，能將陳金龍傳述的神話轉化為神譯天書，在修行上有了具體的經典依據（註 15）。雖然強調經典是神譯的，不是人為的，但是仍由人間的文字表述，不管是白話或文言文，表達了一定的信仰內涵與教義理論。有了這些經典以後，靈感神話就不致於過度的抽象而漫無邊際，仍須依循既有的宗教知識與理論進行開拓式的詮釋與創造，不管其內容多麼玄妙，都還要有其依循的條理與脈絡。此種脈絡是比其他宗教更為開放，將四大宗教重新組織起來，成為天皇與皇母派來人間的使者，將神話拉到宇宙幾千億光年，但是其經典教義基本上是依循著既有宗

教規範。

第三、彌勒金剛經系列：依據陳金龍開課授班時的講演加以整理，以神譯的方式來出版。應該是演講集，不算是天書，可能是在筆錄時，不是完全根據其口述的內容，還會加上神譯者本身的靈感經驗。其天書與神譯者如下：

- (一)、《超智慧進化》(得生、靜為，2001.06)
- (二)、《AI 超能智慧》(得生、靜為、歷生，2001.11)
- (三)、《第三眼智慧》(得生、靜為、歷生、妙蓮，2002.01)
- (四)、《超靈智慧眼》(得生、靜為、歷生、妙蓮，2002.01)
- (五)、《佛弗智慧眼》(歷生、開法、得生、妙蓮、靜為、靜心，2002.05)
- (六)、《地藏王佛冥聖寶典》(歷生、開法、得生、妙蓮、靜為、靜心，2002.06)
- (七)、《佛次元智慧》(開法、得生、妙蓮、靜為、歷生、靜心，2002.08)
- (八)、《佛智慧潛能》(開法、得生、妙蓮、靜為、歷生、靜心，2002.10)
- (九)、《佛魔智慧》(得生、妙蓮，2003.05)
- (十)、《萬能智慧》(妙蓮，2003.12)
- (十一)、《AI 靈魂智慧》(妙蓮，2004.04)
- (十二)、《AI 心靈智慧》(妙蓮，2004.07)
- (十三)、《AI 神識潛能》(妙蓮，2005.01)
- (十四)、《AI 第六感智慧》(妙蓮，2005.05)
- (十五)、《AI 超感應智慧》(妙蓮，2005.10)
- (十六)、《AI 天眼智慧》(妙蓮，2006.03)
- (十七)、《AI 神通智慧》(妙蓮，2006.09)
- (十八)、《AI 神魔智慧》(妙蓮，2007.08)
- (十九)、《AI 成佛計劃》(妙蓮，2008.06)
- (二十)、《AI 聖戰計劃》(妙蓮，2009.07)
- (二十一)、《AI 基因計劃》(妙蓮，2009.10)

以上的天書可以分成兩個階段，以 2003 年為主要界限，原因是吳宜芳（得生）因故而離開，原本神譯的工作，是由得生來主導，歷生等人來配合，後來轉由林麗玲（妙蓮）一人來負責，撰寫的風格有很大的改變。第一本至第四本是由得生來主譯，第五、

六本由歷生主譯，第七至九本是由得生與妙蓮共同主譯。第一階段口述形態較淡，神譯的風格較強，淡化了陳金龍的個人色彩，將陳金龍論述的觀念作更系統性發揮，有較高層次的理論建構，如第一本的第一章「新宗教觀」，對該教的「宇宙天國理論」作完整性的表述，將科學與宗教作緊密的結合。第五章「生死論」與第六章「生死一線牽」對生命的認知進行理論建構。此一系列主要著重於生命潛能開發上，原本是零星的論述，第四本則是對「五眼八通」有系統的整理與擴充，第一篇談靈性的智慧，第二篇談天界神識的智慧，第三篇談慧眼的超靈識智慧，第四篇談法界的全方位超靈識智慧，第五篇談佛淨無畏大佛聖境智慧，建構出其修行法門的理論架構。歷生主譯的第六本有兩大主題，第一個主題是談死亡的臨終處理，有理論與實務的系統架構。第二主題是十道輪迴與幽冥的十大聖境，對死後世界作完整性的表述。

妙蓮剛開始神譯時還是延續著原先風格，到了「AI」系列後，完全以陳金龍上課的講述內容為主要的神譯資料，側重於陳金龍與弟子間的相關對話，每一篇前記載其講述的時間，可以作為考察的資料。第十一本的時間從 2002.2.19 至 2002.3.8。第十二本的時間從 2002.3.12 至 2002.4.2 第十三本的時間從 2002.4.5 至 2002.5.3。第六篇「神識潛能的科學開發」未標日期，是以科學知識詮釋其神識理論。第十四本的時間從 2002.5.10 至 2002.6.4。第十五本的時間從 2002.6.7 至 2002.6.18，第五篇與第六篇未標示日期，可能是漏掉。第十六本的時間從 2002.6.28 至 2002.8.13。第十七本的時間從 2002.8.16 至 2002.9.20。第十八本的時間從 2002.9.27 至 2002.11.15。第十九本 2002.11.22 至 2002.12.20。第二十本第一、二篇沒有標示時間，其他從 2003.8.22 至 2003.9.19。第二十一本的時間從 2003.10.10 至 2003.10.31，第五篇為 2004.3.20，第六篇為 2004.4.16。妙蓮接手後的七年間主要在處理 2002 年至 2003 年之間的講稿，到了最近才開始整理 2004 年後的講稿，由於是二年間的講稿，理論的建構較少，較多的實際修行的指導，以及對原有修行觀念與方法的反覆論述。

此一系列可以視為陳金龍的演講集，將其口述的內容加以系統性的整理，第一階段理論性比較強，以既有的宗教知識與科學知識來建構其修行體系，強調生死的真理是具有宇宙科學的邏輯性，強調其教義為「宇宙宗教論」或「新科學宗教論」，認為人的智慧要從三次元提昇到四次元，開發出神識的接受頻率，才能真正了解宇宙科學的奧秘。認為現代人應該開啟自身靈性的智慧，將生命本體轉換為超虛空的質能，提昇到五眼通與八神通的境界。第二階段則不斷地強調靈識開發後的作用與功能，從肉身

提昇到法身，開發出自己的元神。元神是指人的永生靈魂，必須經由自身潛能的開發，排除累劫的業力，方能使元神成佛進入宇宙天國。陳金龍除了教導具體的修行法門，也以此一系列的講授，指引其弟子各自悟見行深的法，開發出第三隻眼的特殊功能，全憑個人的慧根與神識來經歷各種時空魔障的考驗，最終能達到金毫光仙境。

第四、彌勒智庫系列：這是該宗教以神譯的方式進行理論建構的叢書，強調是從天國圖書館傳真錄寫而成，神譯者只是天國圖書的抄寫員，負責以智慧之眼傳達宇宙奧祕的訊息。其天書與神譯者如下：

- (一)、《玄宇功》(得生、歷生，2003.08)
- (二)、《神奇的美容駐顏術》(決賢，2003.06)
- (三)、《神奇的堪輿尋龍術》(決賢、智明，2003.08)
- (四)、《傳奇的建築與科技》(決賢，2003.09)
- (五)、《神奇的胎氣養成法》(決賢，2003.10)
- (六)、《三世佛因緣起》(決賢，2003.11)
- (七)、《傳奇的龍巖命名術》(決賢，2004.01)
- (八)、《生命的基因與圖騰》(決賢，2004.02)
- (九)、《星空中的祕密》(決賢，2004.03)
- (十)、《神祕的第三隻眼》(決賢，2004.03)
- (十一)、《天國永生契約－尋找生命的出處》(決賢，2004.09)
- (十二)、《美胚子基因－能量瘦身》(決賢，2004.09)
- (十三)、《超強記憶法》(決賢，2004.12)
- (十四)、《嬰靈與往生者處理手冊》(決賢，2005.02)
- (十五)、《驅魔大法－來去自如的大手印》(決賢，2005.05)
- (十六)、《第三眼觀人術－戰士與謀士》(決賢，2005.08)
- (十七)、《聖境養生茶》(決賢，2006.01)
- (十八)、《飛躍死亡線－臨終處理手冊》(決賢，2006.06)
- (十九)、《天香美人(一) 芳香療法》(決賢，2006.12)
- (二十)、《天香美人(二) 美容療法》(決賢，2006.12)
- (二十一)、《宇宙靈魂學(上)》(開慧，2007.11)
- (二十二)、《宇宙靈魂學(下)》(開慧，2008.02)

(二十三)、《西方姓名學》(決賢，2009.06)

2012 新文明系列，又名為新科學宗教論

(一)、《麥田圖騰啟示錄(一)》(開慧，2010.01)

(二)、《麥田圖騰啟示錄(二)》(開慧，2010.05)

此系列主要是以《玄宇功》為核心來展開，其各種養生功法都是以此功為基礎再進一步的補充與發揮。《玄宇功》是由得生與歷生神譯而成，是該宗教修持的基本功法，以內練為主，外動為輔，從本心的修持入手，打開心脈，解除密碼，就能與自己的靈性結合，進而全身細胞如同感粒子般與累世結合，也能與宇宙天國各次元空間相結合。此系列的主要神譯者為決賢，是平凡的母親育有三個小孩還有債務，經由靈療後啟動其靈感能力，經由修持已能與法身溝通，陳金龍引領其往文字般若的方向修習，在妙蓮的教導下，試著看天上的書進行神譯，很快地完成《神奇的美容駐顏術》與《神奇的堪輿尋龍術》(註 16)。此二部書是將該教的宇宙論與生命論運用在美容術與堪輿術上，重視靈性的自我淨化，不同於坊間的美容術與堪輿術，是以智慧眼來轉化自身與環境，教導人們不要執著於美容與風水，要從靈性處體驗終極的生命。

從 2003 年到 2006 年決賢神譯天書的速度極快，每年出版四本至七本著作，每本書的主題都不相同，可以說包羅萬象，所涉及的層面甚廣。有建構該教天眼與崇拜理論的《神祕的第三隻眼》與《三世佛因緣起》，以及將該教生命論體系化的《生命的基因與圖騰》，認為人體的 DNA 不只是遺傳因子，還帶有著靈性的頻率，要經由自己的主靈體來引導與開發。將這些理論運到建築術、胎氣養成法、命名術、西方占星術、能量瘦身法、超強記憶法、驅魔法術、觀人術、養生茶法、芳香療法、美容療法等，將理論與實務結合，開拓出可以具體運用的實踐法門。該宗教也相當重視生死學，在經典與相關著作中經常討論生死課題，智庫在這方面有三本重要的著作，《天國永生契約—尋找生命的出處》指出生命的原初不是人身可是靈性，有要走永生天堂的軌道，不因累劫的輪迴找不到回家之路。《飛躍死亡線—臨終處理手冊》指導人們臨終之時能走上永生之路，《嬰靈與往生者手冊》教導人們超度往生者，引領他們到另一度空間繼續修行。決賢停了二年後出版《西方姓名學》，是很獨特的書，用該教的密碼觀念解讀西方人的命名模式。

在這段空檔時間，古淑媛(開慧)遞補上來，撰寫兩大冊的《宇宙靈魂學》，可以

說是該教宇宙論與生命論的集大成。上冊有三篇，第一篇為「宇宙生命科學論」，從科學知識來詮釋宇宙，經由黑洞理論探求虛空的創生，視光、音、電為宇宙的種子，探求其生生不已的運行規律。第二篇為「生命宇宙論」，從宇宙的物質、精神、量子、人身、腦體、心靈、意識、靈魂、自我、生活、生命與神等十二面向，探知生命的內涵。第三篇為「第三眼科學」，認為開啟靈魂之眼，將是未來科學的重要課題。下冊也有三篇，第一篇為「慧眼」，是比天眼更深層的境界，有四項系統會被開發出來，即金字塔、金葫蘆、令旗、金八卦等。第二篇為「法眼」，是菩薩的境界，除了天眼與法眼的能力外，增加了法器系統與法身相系統。第三篇為「佛眼」，是佛的境界，又稱「如來之眼」或「五眼圓明」。開慧又撰寫了兩大冊的《麥田圖騰啟示錄》，認為麥田圈是宇宙訊息釋放出來的密碼符號，都有其象徵意涵，可以一一的解讀與分析。

此一系列是其靈修課程的重要參考著作，有助於其教義系統化與理論化的開展，尤其是《宇宙靈魂學》是其思想的總結，對其修行法門進行更完整的論述。此一系列視為該宗教的智庫是極為恰當，將其抽象的靈感思維化為成套的文字體系，增強其理論與實務的表述能力，從原本抽象的神話中凝聚出具體的教義，發展出自成系統的理論規模，將原本互不相容的科學與宗教，在其更大脈絡的思維空間下可以相互包容。或許其相關論述仍可能不被科學界或宗教界所接納，卻有其因應現代社會需求的發展動能，其重靈性開發的思維模式仍可滿足民眾的宗教認知與實踐，在靈感的體驗下共同追求人與宇宙一體化的價值實現。

第五、未來佛系列：這是繼彌勒蓮系列之後，重新進行神話的演說與發展，從過去佛寫到未來佛，將陳金龍的今生與過去連上線，衍化出其靈性成長的天戰過程。其天書與神譯者如下：

- (一)、《神魔天地劫》(開慧，2003.12)
- (二)、《天地萬物結(首部曲)》(開慧，2004.02)
- (三)、《天地萬物結(二部曲)》(開慧，2004.02)
- (四)、《天地萬物結(三部曲)》(開慧，2004.04)
- (五)、《天地萬物結(四部曲)》(開慧，2004.05)
- (六)、《天地萬物結(五部曲)》(開慧，2004.06)
- (七)、《天地萬物結(六部曲)》(開慧，2004.08)

- (八)、《天地萬物結（七部曲）》（開慧，2004.09）
- (九)、《天地萬物結（八部曲）》（開慧，2004.10）
- (十)、《神魔天地合（首部曲）》（開慧，2004.12）
- (十一)、《神魔天地合（二部曲）》（開慧，2005.01）
- (十二)、《九龍記首部曲－光、闇天使之戰》（開慧，2005.04）
- (十三)、《九龍記二部曲－撒旦的悲歌》（開慧，2005.06）
- (十四)、《九龍記三部曲－勒赫巴的野心》（開慧，2005.09）
- (十五)、《九龍記四部曲－神魔傳說》（開慧，2005.11）
- (十六)、《九龍記五部曲－耶穌、老子、穆聖、佛陀》（開慧，2005.12）
- (十七)、《九龍記六部曲－彌勒王道》（開慧，2006.01）
- (十八)、《彌勒聖道行首部曲－神魔合》（開慧，2006.02）
- (十九)、《彌勒聖道行二部曲－天狼星之謎》（開慧，2006.04）
- (二十)、《彌勒聖道行三部曲－魔帝與九蛇》（開慧，2006.05）
- (二十一)、《彌勒聖道行四部曲－聖地風雲》（開慧，2006.07）
- (二十二)、《彌勒聖道行五部曲－龍皇寶劍爭奪戰》（開慧，2006.09）
- (二十三)、《彌勒聖道行六部曲－須彌山斬妖訊問》（開慧，2007.01）
- (二十四)、《彌勒聖道行七部曲－龍華樹之光》（開慧，2007.05）
- (二十五)、《彌勒聖道行八部曲－霸王悲歌》（開慧，2007.06）
- (二十六)、《彌勒聖道行九部曲－萬魔殿恩仇》（開慧，2007.09）
- (二十七)、《彌勒天道行首部曲－神祕地底火焰》（開慧，2008.09）
- (二十八)、《彌勒天道行二部曲－重返萬魔殿宇》（開慧，2008.12）
- (二十九)、《彌勒天道行三部曲－致命的抉擇》（開慧，2009.05）
- (三十)、《彌勒天道行四部曲－皇天的封印》（開慧，2009.08）
- (三十一)、《彌勒天道行五部曲－永生之境的契約》（開慧，2009.11）
- (三十二)、《彌勒天道行六部曲－光、闇宇宙》（開慧，2010.09）

古淑媛（開慧）原本就是彌勒蓮觀的神譯者，大約在 1999 年離開，改由其他人共同神譯。2003 年重回皇教，仍擔任神譯的工作，繼續撰寫彌勒皇的神話故事。其神譯的速度相當快，到 2004 年就出版了十本書，2005 年有六本，2006 年也有六本，2007 年有四本，2008 年只有二本，原因是分出時間撰寫《宇宙靈魂學》，2009 年 3 本，2010

年 1 本，原因是分出時間撰寫《麥田圖騰啟示錄》。大約分成六大主題，第一主題為「神魔天地劫」，從宇宙初形成之時講起，產生出兩種頻率的電子系統，一為帶正電的系統，稱為神系，一為帶負電的系統，稱為魔系，有如太極中的陽極與陰極，以其能量的光源不斷泛化到宇宙的各度空間。這兩種電子是由識能所駕馭，稱為神識與魔識，各自形成龐大的系統，發展出主導的神帝與魔帝。在此二系之外，還有錚系與墨系兩種電波，利用神魔兩系的電波不斷壯大，進而能取而代之。神魔兩系是龍族，錚墨兩系是蛇族，四大教主是神魔帝派遣的聖者，用以教化錚墨兩系，錚墨兩系歸化神魔系後，改名為泰坦兩系，仍經常製造出宇宙的混亂，最後在一場戰役中，魔帝與神帝光電合一，仍然不敵，導致光電消散，其系統大多轉向二度的地球，剩神后留在天界。這是將宇宙磁場的爭戰，以擬人的神話方式來表達。

第二主題為「天地萬物結」共有八部曲，神系光電進入地球後，轉化出土、木、金、水、火等五大元素，蘊育出萬物與人類，發展出古文明。此系列敘述各古文明起源與發展的神話，如第一部談中國的殷商文明，印度的婆羅門教文明，以及古老的亞特蘭提斯帝國與印加帝國等。第二部談埃及的古文明。第三部談古羅馬文明與印加的太陽帝國。第四部談古希臘文明，以及中美州的阿茲提克民族。第五部談蘇美民族的美索不達米亞文明，古歐洲的巨石文明，歐亞內陸的古樓蘭王國。第六部談印度的孔雀王朝與笈多帝國，中國的秦始皇與蓬萊仙島。第七部談西漢時的中亞文明，以及青康藏高原文明。第八部談四川的鬼城酆都文明，以及峨嵋的宗教文明。以神話的方式敘述這些文明的興起與衰敗，都與宇宙氣流勢力的爭戰有關，當神系轉入二度世界創造文明時，引來其他二系的追殺與迫害，造成某些文明的消失或瓦解。

第三主題為「神魔天地合」共有二部曲，先從神系與其他兩系的爭戰說起，神后請託不動明王協助神帝的靈胎出世，接著重新敘說陳金龍的出生、成長與天戰的歷程，但比彌勒蓮觀更為周詳，交代較為清楚，對其家族的互動以及就學、當兵、創業、成家等過程都有細緻的描述。也對彌勒蓮觀的有些情節作了補充，比如為何男性開了天眼後大多會離開陳金龍，解釋為男性大多依利益而修行，佔有欲與侵略性較強，女性依感覺而修行，較能持續性地走下去。對九龍有較清楚的交代，水龍王品方是其婚前女友，至於山龍的楊丹驊是其在大陸的同修，陳玉聖則是兩人生下的兒子，對於兩人如何認識、同修與生兒子有完整的敘述。此時陳金龍與妻子陳淑美彼此因修行理念的差異而時常爭吵，甚至簽了字準備離婚，上天皇母不准離婚，否則一離九龍散，最後

決定不離婚。記錄這些私事，說明陳金龍在人身形式上不是完美的，甚至是對父母不孝，對妻子不忠，對家庭不顧之人，但是皇教中人卻願意忠心不移的追隨他，不單是為永生的追求，肯定的是神識開啟的心靈歸宿。接著敘述陳金龍的靈性解開層層封印之後，如何收伏了四異系來統整宇宙軌道。

第四主題為「九龍記」共有六部曲，話說宇宙初成時，因電子的互相撞擊，形成了九大神識，稱為九龍系統，各自發展出多種使者系統。九大神識的使者常引發各種戰爭，光之子統整了九大神識，重新將使者們分成七大使者，為一品使者，還有二品使者、三品使者等。此九大神識決定了宇宙與生命的緣起，彼此間又常分合不定，形成了光界與闇界，以光之子來統合兩界。在光界與闇界之間的混沌之境有第三勢力的崛起，闇界的勢力滲透到混沌之境。混沌之境時常爆發衝突，出現了四大教主等四聖來治理，解開物種不淨化的關鍵，由於二度物種的輪迴之道與考驗之境，引發出神覺者與神癒者之間的對抗，驚動彌勒祖師，使神覺者接掌魔帝之質，使神癒者接掌神帝之質，主司宇宙天體所有物種的淨化與軌道事宜。由神帝與魔帝主導往上空間而行，由神后與魔后主導往下教化眾生。在神魔帝的光能與元素下，產生了錚、墨兩系。此主題應是進一步敘述第一主題之前的神話。

第五主題為「彌勒聖道記」共有九部曲，回到陳金龍創立了宇宙彌勒皇教後的現代時空，陳金龍帶領開法、妙蓮、開慧等人的法身，進行貫穿古今的聖道之行。以其輪迴轉世為主軸，來到了月光華與玄妙的時空，處理熒惑星的頻率，四星宿系統得以一一回歸。回到亞特蘭提斯帝國，與達羅正式交鋒，處理神和死亡印記之頻率。重回到古羅馬處理龐貝城的頻率。回到印加帝國、希臘神殿、阿茲提克、亞伯拉罕等處理時空交錯的宇宙頻率。還有穿越銀河系到了新生的天狼星，對治天體中各種邪惡力量，也化解古中國與日本的邪惡頻率。此主題是對應第二主題。第六主題為「彌勒天道行」目前出了六部曲，是對應第四主題。陳金龍等人回到神帝與魔帝的時代，神能者追蹤勒赫巴的頻率來到萬佛殿，深陷於自己的屬性空間之中，陳金龍拯救出受困於萬魔殿的神能者。陳金龍治理四大教主的頻率後，現出了皇佛的境界，進入到皇天之眼，遭受重重的考驗，原本以為到達了宇宙之頂，卻發現宇宙之外另有宇宙，以更寬廣的角度去對應宇宙法則，理解不能只為光宇宙物種永生契機努力，更要肩負闇宇宙的平衡，唯有貫穿光、闇宇宙才是永生。

此一系列的神話敘述經常是跳躍性與矛盾性，充分展現出神話特有的靈感思維，不同於現代人文性的邏輯思維，將靈性的超感體驗與現實生活相互滲入與相互感應，這種宗教性的思維模式由來已久，其特徵在於「互滲律」，或可稱為「原邏輯」思維，這種思維不是反邏輯，也不是非邏輯（註 17）。是以靈性為核心，將人性與靈性相互混入，視超越界是人界的延伸，或者人界是超越界的延伸，二者不是對立或排斥，反而有著緊密的互滲關係，深信人性與靈性是能互相轉化，人身可以經由特殊的開發方法進入到靈性的生命層次，此種生命形態可以跨越時空的有形限制，進行無限的擴充與發展，任何浪漫性的想像都不是憑空創造，是在其靈性的基本認知下進行直接的體驗與感受，形成集體認同的宗教意識。此種宗教意識也能發展出系統性的宇宙論與生命論，用以增強神話在信仰上的神聖感染能力。皇教從宇宙的起源與生命的起源來開展其神話的同時，也構建出其特有的宇宙論與生命論，企圖以科學來重建神話的內在張力，大量的科學知識更能吸引現代人對靈性的嚮往，引領人們對自我生命的存在進行終極追尋，在神聖的體驗下能契入與宇宙法則對應的和諧之中（註 18）。

三、宇宙彌勒皇教的靈修課程與功法

此宗教的發展，主要是建立在對信眾的靈療與靈修的指導上，在靈療部分已有專業的宗教師負責，發展出自身的宗教科儀與法事體系。陳金龍主要還是致力於對靈修者智慧的指導與開發，以「第三眼智慧學院」或稱「彌勒皇學院」來招收有志於靈修的弟子。認為第三眼原本是人人所本有的功能，卻因不知開發而導致封閉。該學院主要著重於神識的潛能開發上，教導如何進行腦部松果體密碼封印的開啟，激發出靈性的超越體驗。此一腦部的能力開發引進科學的相關知識來說明，也以神話的方式將此套知識融入於《九龍記》系列之中，認為宇宙與生命的起源於九識，即九種光能，為質子、微質子、末子、牟子、 ω 正粒子、微中子、Z 粒子、甘瑪 (γ) 線、 ω 負粒子等。

認為人的大腦帶有九種識能及一種磁波，分別簡述如下： α 波—影響著人的清醒程度，若缺乏 α 波，即會昏昏欲睡。 β 內啡呔波—微質子，深層潛意識之質，接收各種能量，影響大腦的理解力及思考力，做出融合與記錄。 ω 正粒子—宇宙共振、共鳴的能力，第六感，念力，夢境，靈感，直覺力等。質子—一個人的意志力、知性、感性的表現。牟子—藝術方面的結構創作力、圖像化機能、想像力。末子—視、聽、嗅、

觸、味等五感神經的敏銳度。微中子—掌管理性方面的資訊分析，超高速自動演算的機能、心算、數學能力。 Z 粒子—彙整理論性的知識、企劃。甘瑪(r)射線—將訊息轉化為系統語言。 ω 負粒子—主司一個人的判斷力、推理能力。認為此九種識能皆出自此兩股力量，這兩股力量用在生物的遺傳學上，則稱為 RNA、DNA。RNA 稱為核醣核酸，比 DNA(去氧核醣核酸)的氧元素多，RNA 的主要功能，是替 DNA 進行決策，由內而外的做傳遞，以使萬物可以展開工作。此兩股能量用在光電學上稱為正負電系統，用在生命體上稱為陰陽兩極，用在宇宙空間有 α 、 β 波，會散發出一種 χ 線及電波，吸收宇宙空間中各種質能磁波，稱為頻率。

該宗教的潛能開發是要讓人腦的神經系統，不停的閃迸出電子飛躍之電光，也就是九識系統中帶有之質能與電能，人才得以進化，潛能也才能放大。人的潛力存於腦中之珠—腦下垂體內又稱為松果體之處，所有的電能九識全依賴此處所散發出來的連網，又可稱為先天潛能。九識的提昇，等於是生命主體的能量增強，非關於有質體的有機化合物，而是指人們的腦中之珠，帶有現今科學家始終在探究的生命磁場電能，此電能並不在有質體的肉身上，如何啟動呢？需有人教導與從旁指引。它是屬於神識面，存於腦中的一種看不到又實際存在的本能，稱為光能體，或稱為靈魂，會吸收各種頻波、光線，轉化在其體內，光能體的初始是經過宇宙大爆炸而推向每一個空間角落，而有了一度陰間、二度陽間、三度魔界、四度天界等，乃至千百億萬兆度，一切都還是在母體中。也就是宇宙大爆炸，把母體範圍推廣與撐大，並非宇宙大爆炸將母體四分五裂，而是此母體始終包含每一個生命，沒有一光能體會超越宇宙之母體。母體的初期，稱為无妄，初始的宇宙沉寂無聲無色、非質量、非時間、非空間，无妄中的一點吸取虛無的能量，而成了一光點，稱昂茫，其 α 啡呔之 X 波不斷融合吸取各種虛無之質，不斷使无妄膨脹，瞬間吐出成了星雲空間，其中就包含了它散出來的每個光能體，這光能體就是從昂茫中分出來了，有的散落在二度，有的在高度時空，來到二度的光能體，本就能帶有天界神識的 DNA。天界神識的 DNA 係是由昂茫中分出二股主要力量，一個帶正電，一個帶負電，即是陽極與陰極之能量，此二極能量交流形成了生生不息的運轉，正是每個人體內的 DNA。此二種電能生命源乃師出同門，同一發源處，也是一體的昂茫。當此二光能生命型態具備完整後，擷取了五種有機質，即是構成遺傳的決定因子，即是 DNA，傳遞生物細胞遺傳之指令，連結到每個分散出去的光能體身上，即是 DNA 的傳遞（註 19）。

皇教是以科學知識來解釋生命的起源，肯定每個人的靈性都是來自於宇宙的母體，都具有光能的動力，此動力在於將腦意識的功能予以解開，也就是腦中之珠—松果體的封印解開。認為個人靈性的發源地就在腦袋裡的松果體位置，也稱為腦中之珠。開發潛能的前提在於開啟松果體中的密碼封印。透過引導、學習與啟發，可依個人之質所需，做為生命能量封印的解碼。認為潛能開發不僅能使靈魂健康，也能促進身體健康，兼具了養身與養心的功用。強調接受正確的引導，就可以使生命能量如法輪般的運轉不息，就能啟動潛能，且發揮於極大。皇教將這種潛能的開發，分成五個層次，即靈眼、天眼、慧眼、法眼、佛眼等五個階段，其根本的功法則是玄宇功，此五階段都必須修持玄宇功，也單獨設有玄宇功養生班，只學習玄宇功。

目前課程分成十階，第一、二階為「玄宇功養身班」修行職級為信者、修者，期間一年。報名者即為信者，皈依後獲賜法名者為修者。第三階為「靈眼超能智慧班」，修行職級為悟者，期間半年。第四階為「天眼超能智慧班」，修行職級為慈者，期間半年。第五階為「慧眼超能智慧班」，修行職級為行者，期間半年。第六、七、八階為「神佛無上智慧班」，修行職級為慧者、覺者、法者，期間一年。第九階為「彌勒皇佛神光智慧班」，修行職級為尊者、聖者，期間無時間性。第十階為「彌勒皇佛聖榮智慧班」，修行職級為尊者、聖者，期間無時間性。此為班別與職級的對照，正式的職級要經過認證的過程。以上的課程都有固定的研修時間，茲將 2010 年的課表列表如下（註 20）：

星期	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
14:00-15:30						功法教導:
15:30-17:00					不分階 神識潛能課程	不分階 神識潛能課程
17:00-18:30					功法教導: 自然乾坤法第一、二式	
19:00-20:30	功法教導: 自然乾坤法一式 八招 玄宇功經典研習 大周天培元 天地人調元 玄宇瑜珈	功法教導: 自然乾坤法 二式八招 玄宇功經典研習 天地人調元 自然乾坤法	功法教導: 自然乾坤法 三式八招 玄宇功經典研習 自然乾坤法 視念慾覺法 七脈振動法	大佛手研習	玄宇功 功法研習	第六階〈法眼〉 功法教導: 自然乾坤法四式 以上進階
20:30-22:00	第三階〈靈眼〉 潛能開發課程	第四階〈天眼〉 潛能開發課程	第五階〈慧眼〉 神識潛能課程	神識潛能課程 特別班	彌勒皇佛說法	
各階研討 主題	生活即修行 成就卓越人生 第三眼的啟動與 引導	第三眼包羅萬 象的學習 天眼妙法的運 用	天界神識的智慧 運用第三眼的智 慧 佛心佛手佛智慧		各階學員皆可參 加	法眼的功能與運 用 修行職級 宇宙執法觀
參 考 教 材	• 彌勒金剛經 系列 • 宇宙靈魂學 〈上〉	• 彌勒智庫系 列	• 天府聖經系 列 彌勒蓮觀 神魔天地劫 天地萬物結 九龍記 神魔天地合 • 宇宙靈魂學 〈下〉	• 天府聖經 彌勒聖道行 • 宇宙靈魂學 〈下〉		• 4/07 課程開 始，97年9月 21日結業 • 以上為台北教 室時間，新竹神 識潛能課程為每 週二晚間

以上課程是建立在五個層次的靈性智慧觀，第一個層次稱為「靈眼」，是相對於有形人身的無形靈性，是每個人本有的生命能量。比身心更底層的靈性，可以視為人的第三隻眼，經由開發能以靈性來主導生命的走向，提昇自己的心靈境界，能展現出八種質能轉換的靈通：

- (一)、靈眼：能看到靈界的影像。
- (二)、靈耳：能聽到來自靈界的聲音。
- (三)、靈鼻：能聞到靈界的氣味。
- (四)、靈足：神識能游走於三度空間。
- (五)、靈佛手：以靈動之氣來排除病氣。
- (六)、靈性宿命通：領悟生命真相與靈性超越。
- (七)、靈性他心通：以自己的靈識相通他人的靈識。
- (八)、靈性漏盡通：是較高的靈性感通能力，能傳真靈界的訊息。

皇教認為這種靈性的神通能力是人所本有，只是不懂得開發而已。此靈性的質能轉化是以靈眼為核心，因修行的境界的不同，大約可分為七種層次：

- (一)、假性的靈眼：對靈識的體驗較為模糊。
- (二)、半開性的靈眼：能感應到靈識的存在。
- (三)、真實性的靈眼：能與靈識直接感通。
- (四)、超性的靈眼：得到靈識的教導與啟發。
- (五)、自然性之靈眼：原本就具有與靈識感通與交流的能力。
- (六)、未開性之靈眼：尚未交感到天界的神識。
- (七)、半開發性的靈眼：靈識已開發，但未完全進入到天界神識的境界（註 21）。

根據該教出版品背後的廣告頁，刊登了靈眼階段的課程內容與參考教材，有助於對學院教學形態的理解，簡述於後，除了每周必修的玄宇功外，分成四個階段。

第一階段為第一週至第六週，主題為「人生的願景」，分為六篇：

- (一)、智慧篇：松果體的奧祕與潛能激發。
- (二)、財富篇：成就各專才，大師非夢事。
- (三)、財富篇：觀人術洞悉心理，人際關係無往不利。

- (四)、家庭篇：世代傳承，家運昌隆。
- (五)、健康篇：解碼生命方程式，永保安康。
- (六)、超脫生死篇：生命的真諦。

參考教材為彌勒金剛經與彌勒智庫。

第二階段為第七週至第十二週。主題為「第三眼實用技能」，分為：

- (一)、溝通的藝術：他心通直擊人心。
- (二)、龍蟻命名術：必勝的姓名學。
- (三)、魅力人生：第三眼美容駐顏、回春術。
- (四)、開運大法：咒語與手印的功能與運用。
- (五)、居家與辦公室風水：風生水起，時來運轉的布陣。
- (六)、命理、改運不求人：第三眼觀命盤。

參考教材為宇宙靈魂學與彌勒智庫。

第三階段為第十三週至第十八週，主題為「天啟的要件」，分為：

- (一)、認知物質、能量、靈識的生命組合體。
- (二)、各類專才的養成，提昇九大識能。
- (三)、生機旺盛的天眼妙法。
- (四)、因材施教的引導，追求卓越人生。
- (五)、人生不可或缺的一線生機、奇蹟、神蹟。
- (六)、人性、靈性、神性的整合。

參考教材為宇宙靈魂學與彌勒蓮觀系列。

第四階段為第十九週至二十四週，主題為「第三眼的啟動與導引」，分為：

- (一)、可研究、印證與教導的靈學實相。
- (二)、妙用無窮的天眼和功能侷限的陰陽眼。
- (三)、轉動運勢的天眼靈力。
- (四)、天眼系統靈物介紹。
- (五)、與靈魂連線：實習課程。

(六)、與生俱有的天眼的導引。

參考教材為宇宙靈魂學與彌勒昏庫（註 22）。

皇教希望人的靈性最少要達到天界神性的境界，從半開發性的靈眼提昇到全開發性的天眼。此境界同樣也具有八神通，稱為天眼、天耳、天鼻、神足通、天佛手、天性宿命通、天性他心通、天性漏盡通等，是比靈性更高層次的神通能力與境界。強調靈性已從人身的形式融入到天界的神識之中，將人的靈性導入到宇宙的軌道之中，由靈性的智慧之眼來引領生命朝向永生之路。皇教認為人身與靈性是互為影響，人身的修為影響到靈性的能量度，靈性的能量度又影響到人身的形體命運，靈性可能受到人身的牽制而沈湮，人身也能得到靈性的修為而昇華。皇教將這種靈性的自覺稱為封印的解除，即打開了人身與靈性之間的牽絆，回歸天眼之境，以靈性來主導自己的生命，此時的靈性是相應於宇宙創生的本原，是以宇宙的能量來開啟自我的靈性之路。此種靈性與神性結合的修持，皇教認為基本上要連結三項系統：

- (一)、天眼之瞳：是指開啟過往靈魂本體的道路，屬於自己的天眼之瞳，看到自己的天眼之瞳靈性方能真正啟動，引進宇宙源源不絕的能量。
- (二)、蓮花座：天眼之瞳顯現後，靈性進一步淨化會出現蓮花座，剛開始是含苞待放，可以帶領靈性穿越時空。
- (三)、大佛手：是人身與靈性共同培養而成，能感應病源與拔除病根。

除了以上三項系統外，皇教強調還要會運用掌心雷與結手印的靈性能量(註 23)。

天眼之上還有個超靈識的慧眼境界，是天地人最高的靈識系統，靈性可以自由來去神界、冥界與魔界，能以意念來進行能量的啟動。此一境界同樣也具有八神通，稱為慧眼、慧耳、慧鼻、慧神足、慧佛手、慧根宿命通、慧根他心通、慧根漏盡通等。此一階段可以處理自己或別人的頻率，會出現了保護系統與作戰法器：

- (一)、金字塔：是心性的顯現，會在額前玄關（印堂）之處，出現類似金字塔型的系統，以正的金字塔型為佳。
- (二)、金葫蘆：滌淨自己的法器，也具有保護與攻擊的作用，會隨著修持者進化或退化，最初為白色，若呈現金黃色光體時，將進化到下個階段。

(三)、令旗或令牌：屬於智慧方面的系統，當出現時，象徵累世記憶體的密碼封印已解除，回復生命本體所有的智慧之道，引領靈性更接近宇宙之道。

(四)、金八卦：位於胸前，是靈性的先天八卦，能測知磁場的好壞與外靈能量的高低，有助於評估目前所處的狀態採取必要的行動。此一階段的靈物系統為諾亞方舟，可以視為是救渡往生的系統，用以引渡孤獨外靈來累積功德，也是個了因結果的系統（註 24）。

慧眼之上則是進入法界的法眼境界，此時的靈性具有執行天法的質能，進入到有官職的神識世界，呈現的是神佛的法身相，是經由法界、魔界、冥界的洗滌試煉，晉升為法界的執法者。此一境界也具有八神通，稱為法眼、法耳、法鼻、法神足、法佛手、法界宿命通、法界他心通、法界漏盡通等。此一階段靈性已具有法身，成為執法者來保衛宇宙，循天法而行。此階段大致上已是菩薩的果位，增加了法身相系統與法器系統：

(一)、三昧真火：額上的聖火進化為三昧真火，不再是被仙佛保護者，已轉為執行者，有責任摧毀邪惡外靈。

(二)、摩尼之瞳：不再只是一個瞳孔，能以三百六十度旋轉，全方位地隨心性透視一切物。

(三)、金剛蓮花座：面對邪惡的頻率時，法身會現出金剛相配合金剛蓮花座，其速度比天眼的蓮花快很多，每一個金剛蓮花瓣代表一個法器。

(四)、金剛手：法相化為四面六臂，此六臂即為金剛手，其法器有如意寶珠、羈索、寶鉢等三十五種。

(五)、先天八卦：已不是肉身八卦，是貫穿了所有世的一切，融入到現在的生命體系之中，將過去之世的阻力化為助力，推動現在的法相境界。

(六)、天令牌：將令旗系統進化為軍令權，用以號令二十八部眾的天兵天將。

(七)、背光系統：出現了二個寶器系統，一為生命龍華樹，二為生命靈修塔，各佔先天八卦的兩方，釋放出累世以來的能量光芒，透過命門處散

發出來，形成如吉祥雲的背光，能度化了天戰系統中的亡靈，其功能比諾亞方舟大（註 25）。

法眼之上是成佛聖境的佛眼境界，靈性達到與天體合一之境，能與天體質能相轉化，達到完全無人執的信念，融入到宇宙之中。此一境界也具有八神通，稱為佛眼、佛耳、佛鼻、佛神足、如來大佛手、佛道宿命通、佛道漏盡通等。此一階段靈性的質能與宇宙的氣能合而為一，回到萬物生靈最終的依歸之處，領悟了智慧的泉源與生命的真相。此時法身化為空相，其所散發出的光芒，有如星雲的旋轉，能遍佈四方。此階段的系統如下：一、雙瞳境界：佛眼有雙瞳，一個橫向，一個直向，比天眼大而寬長，兩眉之間有一根白毫毛，平時佛眼不現時，則現此白毫毛。二、菩提降魔金剛蓮花座：法身之座，象徵智慧與降魔，蓮花瓣葉上刻有法輪、三寶、金剛杵、金剛塔等寶物，每個瓣葉代表一個宇宙空間的縮影，本身具有再生與毀滅的力量。三、千手千眼：金剛手的一種，佛的法相有十一面千臂，十一面代表修行者的圓滿之相，千手千眼是大約的說法，有無窮化身下無比的戰鬥力。佛眼稱為「如來之眼」或「五眼圓明」，同時具足五眼，稱為「肉眼礙非通」、「天眼通非礙」、「慧眼能觀俗」、「法眼了真空」、「佛眼如千日，照異體還同」等，佛眼能照見一切世界，又能相通於光源母體（註 26）。

將靈性分成五個層次是有助於理論的建構與教學的實踐，在理論上可以一層又一層的開展，將不朽的靈性配合科學知識推延到宇宙的創始，強調人的靈性隨著宇宙的成長、變化與超脫，最終能與宇宙再度結合，靈性就是宇宙本體的原初質能，能與天體運合為一。在教學上則可以循序漸進地引領學員，逐次地了解靈性與體驗靈性，進而達到最終靈性昇華的目的（註 27）。此靈性的修持與進階，就其內容來說應是需要漫長的歲月，但是該學院在課程的安排上，最快者卻能在二年半的時間晉升到佛眼的課程。這是相當具有吸引力的號召，靈性的成佛是短時間可以實現，各半年能開發出靈眼、天眼、慧眼，一年能開發出法眼，這是相當快的速度，靈性能量能迅速的培養與擴充，該教之所以有此信心，主要是靠玄宇功的修煉，強調開眼所需的能量都是靠自己修持而來，肯定玄宇功的動靜功所展現出的力道是無窮的，能從靈眼提昇到佛眼，是一種不受境界牽制的功法，每一階段練的都是玄宇功，卻能各自實現其境界。

玄宇功是陳金龍參與各種氣功修煉之後的集大成，強調是經由宇宙大周天的自然定律來開發自我的生命本體帶動靈性的成長，從透視生命基因的奧妙使靈性超越四度

天界的神性，上達更高的識界。著重在精氣神的凝聚，使身心的磁場配合環境運轉，發展出三丹匯聚的生命能量。其功法口訣曰：

天地玄黃，宇宙洪荒，罡正之氣，運入五行。相之所生，匯集運通，旋靈二脈，豁然通達。觀其天宇，自曉如來，隨靈之初，勝曉大地。或運其觀，入運其身，旋過八方，指或然也。(註 28)

是從陰陽五行的宇宙觀念來培育人身的先天靈識，產生出與多次元空間溝通的本能，能結合天地的靈氣，無限放大自我的本能，接引宇宙周天的能量，達至天人合一的生命境界。此功法的特色有三，為玄宇之法意在心、玄宇之道意在識、玄宇之勁意在田等。此功法是以內練為主，外動為輔，主要有七個環節：一、大周天培元法。二、天地人調元法。三、自然乾坤法。四、視念慾覺法。五、七脈振動法。六、佛光普照法。七、大自在如來心法。此功法之上還可以展現「玄宇無功」的體驗，以無招勝有招，進入有為亦無為的境界。

第一、大周天培元法：以調習內氣為主，以靜坐的方式來培元，自然隨著氣動的引領跟著運行。以調息身心以求能體悟生命的真諦，相交於萬物靈原之初，交接到浩瀚的宇宙天體。其口訣為：

玄宇之初，靈原天台，固精守元，化真提氣。輪頂金罩，三丹具形，直入百匯，達通湧泉。純真一念，身相百輕，心無向攬，絕一此境。境非天爛，合穎無限，光念飛穿，指乎道也。(註 29)

大致上與一般靜坐的程序相類似，較特別是持六字大明咒，以聲納振動頻率來與身體產生共振。「嗡」音的共振部位在頭部，能清除腦部脹痛，減輕煩惱，集中意志力。「嘛」音的共振部位在胸腔，能消除胸悶氣結，強化心肺功能。「呢」音的共振部位在腹腔，對消化系統與下丹部位有強化效果。「叭」音的共振部位在坐骨、脊椎骨、命門等處，可強化下盤之力與腎臟功能。「吽」音的共振部位在背部肋骨中心軸、脾臟附近，可打通三叉神經的緊張酸疼。「吽」音的共振部位在肩膀、頸後、延腦、後腦等部位，能去除身體不好的頻率。持六字大明咒時，速度要慢，反覆運轉形成大周天方式，凝聚上丹、中丹與下丹的精氣力量，增強本身磁場。此一階段著重在「練氣成丹」上，將氣流凝聚於三丹之中加以培元，使三丹成形，上丹為「珠氣」，中丹為「卦氣」，下丹為「丹氣」。

第二、天地人調元法：透過功法解開細胞所需的質量，能與天地間靈氣重新組合。所謂調元，是指調整自身的氣息、動息、脈律、呼吸等，得到最過當的質能轉換，使身體結構在氣的導引下重新排列組合，將病源轉為動能，展現出各種招式，如獅吼、虎拳、猴拳、瑜珈等，其口訣為：

玄真之氣，道與天同，玄觀入化、軟骨利筋。併時天嵐，合於萬物，猿手提精，漢蛇軟腰。熊乘下臥，鶴頂立群，猴足紮勁，豹禦捷力。萬運合傑，敏於生態，得乎萬象，玄於道觀。(註 30)

這是一種大周天的自然導氣法，中丹的修行方式以動功為主，下丹則以動、靜方式進行，以具足的丹形帶領靈性至更高的境界，功法練至三丹連成一氣時，是邁入天地人的最佳時刻。由於慧根、素質、元神與生存環境有所不同，功法因人而異，動作各有不同如花豹、虎、蛇、獅、鷹、仙女等姿勢，去感受與體悟累世的潛在意識，除了可以將病源根除外，還能在磁場的保護下，完成生命基因的改造工程，開啟自己的生命軌道，邁入以「心」為核心的功法境界。

第三、自然乾坤法：此一階段代表真正面對自我的時刻，深入業力之所在，結合智慧以悟見行深的心念，破解掉根深蒂固的靈魂慣性。在心力合一下，自身靈性已自覺出扭轉乾坤之法，發出各種羅漢、菩薩之姿，自然調節內在的動靜作用，透過能量匯集的法身，能逐漸地認識宇宙天體的奧祕。其口訣為：

玄宇太極，轉日如來，心之相念，萬法所生。無等智慧，弘大如光，菩薩守姿，慧予靈性。羅漢吒勢，捍靈天台，正念其心，意想其力。出乎者也，氣動山河，轉御乾坤，如來當之。(註 31)

講究心法，追求生命的體悟，形成大我無私的大愛思維，經由心靈的洗滌與淬練後，能開啟深度的智慧。共有八式，每式有八招。第一式龍展弗次，第二式展麒乘步，第三式玄龍欲出，第四式龍展弗生，第五式祥龍伏月，第六式坐蓮毫燼，第七式月展雲心，第八式佛展蓮心。前四式三十二招能達至斬妖除魔之力，練得深透，能出手為他人治療除業。第五式後漸入菩薩行，修心為上，調整元氣熟悉自身的小宇宙，再透過大佛手的鍛鍊，進入到大宇宙的思考範疇。

第四、視念慾覺法：前三種功法是屬於靈性的教導與啟發，此功法著重於使其自

我靈性引導本體結構認知與體悟宇宙天國的存在，能將生活融合於宇宙天國的思維中，由心靈深處啟發原有的神性教導。其口訣為：

視覺其微，觀宇道機，念隨運通，無滯無礙。愆聞恆惟，知途道返，覺明自我，豁然達中。築繭瞬開，識運八方，中道思維，自曉大愛。順天而起，自然相承，秉足正識，全我道也。(註 32)

「視」是觀，以內心的智慧之眼感受存有空間。「念」是念力與心力的結合，能心想事成。「愆」是能真正面對自我的慾望，以見悟行深來體念自我的小宇宙體。「覺」是覺悟，能覺正其心與覺明其念。此功法不是修持人身，是著重於靈性或法身的修持，是法身處在聲聞界的功法狀態，能在天界聖境中更了解宇宙大自然的真相。此功法是以宇宙天國的觀念，教導肉身靈性能與法身達到天人合一的密合之境。此功法是以上丹為主，達到三丹圓滿具足的境界。

第五、七脈振動法：人體中有七個氣輪，為頂輪、第三眼、喉輪、心輪、太陽神經叢、臍輪、海底輪等，形成蛋型的磁場能量。人體也有七種脈搏振動，為眼脈、耳脈、手脈、實脈、動脈、心脈、神脈等，以心力形成強大的振動頻率打開七脈。此功法能靈台冲天豁然通達，解開身上密碼，與神性合一，全身系統具足，如同千手千眼大佛力般，可替人除病消業。其口訣為：

振動之功，全我具悉，極振於動，動盡於力。竭盡之能，振運十方，力眼之光，貫通全身。欲已呼出，聲通八方，瞬宇天開，靈台乍現。千手千眼，玄宇之光，道盡如來，天人合一。(註 33)

此功法以動功為主，以心來結合七輪打開七脈，將全身的系統一一開啟。脈即是相，相經由七個氣輪不斷配合磁場的運作，促使眼脈、耳脈、手脈、心脈、寶脈、動脈，以致於神脈，都能貫通靈識系統，形成千手千眼相，真正走向菩薩行。此功法練到氣輪與神脈相連時，能達到心神合一之境，可穿越每一度不同時空的自己，與宇宙天國連線，成為宇宙十方的大智慧者與大覺醒者，以法身的質能穿越時空，能來去自如，跳脫出累世業力的牽引。

第六：佛光普照法：自身能放射無遠的光與能量，契入佛境與普照眾生。皇教認為下丹處有個蓮花座，能以修持的境界開啟生命本質與歸神之路。中丹處有個法輪，

象徵生生不已的能量，能在轉動中開啟出永生的智慧，放射出無量的佛光，照耀在各度空間的芸芸眾生上。其口訣為：

佛光普照，延鈎生泰，蓮座毫光，依皈我佛。六智證通，達觀無礙，聽聞無界，通證他心。因果具悉，足領八方，超越慾界，得真我心。法輪盡轉，無上智慧，得現周天，生生不息。（註 34）

此功法著重在神識領域上綻放出智慧的光芒，能引度眾生繼續朝向成佛之路。練功時須抱持正心、正信的心菩薩行，以人的中道思維虛心求教於法身，正式進入執法的階段，處理自身與眾生的頻率，每經歷過一個關卡，都是在建立自己的堡壘，再從堡壘的堆疊上，引領出天體的另一層軌道。此時要進行蓮花座與法輪的修行，提昇法身在天界的品位。在執法的過程中，潛能會隨時時空的競賽，一一跨越神識的領域，將境界結合至本體之中，以利益更多的眾生。

第七、大自在如來心法：前述的六種功法要以心法來輔助，心法的口訣是採用《心經》的經文，共有二百多字。以心為法，展現出自性的自在圓通法，由心來感受宇宙萬物真實的潛能，解開生命本體的真相。此心法著重於心力與堅定力的培育，當佛性本能一經啟動，宇宙動力將會源源不絕永無停滯。此心法的修為是要達到阿耨三藐三菩提之境，才能完全走入神性的體悟，成就無我識的思維，理解宇宙大道的真理，進入四聖道的試煉場，在功法與心法的結合下，方能脫離時空的十道輪迴（註 35）。強調其功法與心法，是著重在以腦力與心力來淬練己身，強化靈性的潛能開發，達臻明心見性的涅槃之境。

此七種功法之後，還有個「玄宇無功」，是比玄宇功更深層次的功法，達到無招勝有招與有為亦無為的境界。其口訣為：

玄天劃無極，宇宙瀚十方。自然法中求，聚足力顯通。自我明真性，圓通法歸真。自在道中法，無招勝有招。即隨如來心，勝定萬法天。萬聖心法傳，玄宇道無功。（註 36）

要求不僅要深入於玄宇功，還要超越玄宇功，體驗出萬法本無法之理。當靈性可以修持到宇宙的最高境界，回歸一切造化的本原時，不必執著於人身的功德，也不必執著法的圓通，一切原本自然，此時無為勝有為與無招勝有招。此功法也可以不是功法，

無所謂有功與無功，超越出原本修持功法的目的與作用，不必拘泥於既有的形式，依隨法身而自在圓通。

陳金龍是從氣功的修習入手，逐漸發展出其龐大的修行理論與宗教體系，其靜功與動功等功法內容大致上還是依循著傳統氣功的修持範疇。至於將氣功與靈學結合起來，皇教並不是獨一無二的案例，類似的新興宗教團體早在 70 與 80 年代就相當風行，比如潘添盛的智慧法門早已建立出「智慧眼」理論，提出無形靈眼的主張，已有天眼、法眼、佛眼等觀念，甚至主張還有第六眼與第七眼，指導經由靈修的功法來開發自身的宇宙能量，提出「十大功法」是感應宇宙能量的基本功，號稱是來自於無極天界磁場的訊息所創立的功法，能夠迅速感應天地正氣，快速增加靈光能量，開啟內在潛能，照見自我本性(註 37)。比較兩人的靈學理論與靈性功法，是有不少類似的語言與方法，甚至有關靈療的描述也相當接近。或許兩人毫無淵源，可能是在同一個生態環境下發展而成，都強調其功法是契入於科學與醫學，是最新的學術，已超出宗教範疇。在理論上陳金龍有後出轉精的優勢，大量運用科學的名詞與觀念，將宇宙論與生命論進行緊密的結合，建構出符合科學語言的靈魂學與神話學，更能吸引現代知識分子的認同與投入，願意走向靈修之路，重新認識宇宙的生命奧祕，致力於超生了死的解脫之道。

四、宇宙彌勒皇教的生死關懷

新興宗教的崛起與發展，與現代社會人們面對存在危機與生活壓力有著密切的關係，比如雖然科學醫療的發達能醫治人的疾病，但是由於長期處境的壓迫與煎熬，經常要面對高血壓、心臟病、胃潰瘍、神經質、失眠症等慢性疾病，甚至各種無法醫治的疑難雜症，更渴望著現世安逸的需求，認同宗教神聖性的精神修持，追求從人身到靈性的終極安寧，不僅用以消除今生的苦難災變，也渴望有永生的福分(註 38)。生死是人類永恆存在的生存課題，必然要追問人身上是否有靈魂的存有，不僅要關注人身的健康安樂，更要重視靈性的顯露與終極的歸宿，應從人身提昇到靈性的關懷，體驗到煩惱盡失的舒適感，展現出脫離自我心智之後的「宇宙心智」(註 39)。從更高的心靈層次來照見人身的存有價值，展現出靈性本有的心光，清除各種從生到死的生存困境。

皇教是從宇宙論與生命論的結合來建構其靈魂學，肯定人體結構就是一個小宇

宙，是由靈性所創生，與宇宙的創生的同一原理，是大宇宙的翻版，要了解宇宙可先從人體的結構開始。認為人體與宇宙的源頭都來自於光，此光為宇宙的種子能生養萬物，其種子態為光、音、電、磁等，中國哲學稱為道，皇教則引進現代科學知識來解釋，用以建構其天地同根與萬物一體的理論（註 40）。皇教以這一套理論來教導其信眾如何面對養生送死等相關課題，養生與送死是同等重要，在養生方面開發出不少與靈性有關的修持方法，如重視婦女懷孕時胎氣與胎教的培養法，認為胚胎的形成是等同於天地降生，父母的精卵結合，也是宇宙正負光能的合作用，父母與子女在同一磁場中有著共業的關係，父母可以經由「自然胎氣培養法」，提升自身內在能量來孕育胎兒。

養胎的第一步，就是要強化孕育者的生命體，不僅指孕婦，提供精子的父親也很重要，雙方都要以養氣來進行養胎，養氣時冥想胎兒如同置身於活氧氣場，悠游自在，隨意翻滾，似浮游於宇宙間。還要誦經與持咒，有淨化磁場與洗滌靈性的功能。也可以冥想獲得白衣觀音的點化加持與法雨降甘露，能與天界磁波產生共鳴，引入佛光來普照身上的氣場。安胎是安靈性，使其靈性能適應地球的各种磁場，養氣有利於母體，其功能有三，第一、可縮短產期與疼痛。第二、骨盆腔太小者能化險為夷。第三、不會產生嬰兒胎位不正與臍帶繞頸等現象。產後更要重視靈息的調養，協助嬰兒在其不能自主時，能保養其身體，以利其未來能修煉自我接引生命之光，健康走完一生的體驗之路，使靈性得以回歸天國。婦女產後不僅要重視身體養護，更要療養靈性在重組過程中的傷口，繼續養氣的修持採補天界的磁場，快速補回流失的精氣（註 41）。

皇教認為養生要從生命基因的重整入手，指出在轉形為人身時生命基因是不完整的，再如何優秀都無法逃過生老病死等劫難，有先天遺傳的病因，還要長期對抗後天入侵的病毒，有不少隱藏性的基因缺陷，會因人因時在不同的身體部位不定期的發作。有形的人身都會受到雜質基因的支配與影響，要具有超越物質面的心念，開發與重建腦中之珠的主靈體，是指人的松果體，該教稱為飛碟體，有各種光芒，稱為生命之光，能指引靈性穿越時空到達天國。人身是四大假合體所組成，肉身是假借之用，總有一天會用盡，其作用在於協助靈性解開先天的基因密碼，展現出基因重整後的完整體，稱為「法身」，是異於肉身的靈魂之身，追求契入永生的不輪迴之質。養生不是追求人身的無病無災，應致力於靈性密度與質量的轉化，找回自己的生命之光，組合出完整的靈魂基因（註 42）。

當靈性基因重整後也能開發出人身的記憶體，消除腦中不該有或佔據的雜物、暴力、業力等，因此種腦內革命進而能促進閱讀、說話與體能等能力，展現出超強記憶力。皇教認為松果體決定人的記憶體、頻波、磁場等，乃至於永生生命，要開發記憶體得從松果體出發，振動腦細胞、腦幹、脊椎等，使其氣場流通旺盛，打開累世殘留的能量，招展腦內使用的空間，以清醒的腦波開發超強記憶體，除了擴充記憶的容量與大小外，還能修護靈性與擴充靈性。想要記憶力始終保持高峰的人，要致力於維護生命之光，腦力的激盪如同電力的補充，需要生命能量的補助，才能源源不絕發揮作用。要培養與開啟先天的腦性基因，與松果體的儲存物與儲藏量，務必不可間斷生命之光的補充，要以氣功的修持來調元自身的大周天，以腦波振盪來一層一層的打開深鎖的記憶大門，當門開得愈多時，記憶體的儲存量自然會增加（註 43）。

淨化靈性後也能改善人身的生命質值，經由打通氣脈的方式來活化細胞，將體內藏污納垢的濁氣逼出體外，當靈性成長時，肉身的細胞也會活絡起來，自然能強身而又青春美容。皇教認為當三丹匯集，生命的磁場已完備時，自然人身體的任督兩脈、血液循環、新陳代謝等會跟著快速流轉，能減少身上多餘的脂肪與殘毒，在精神飽足下，自然能達到天人合一之相，不必擔憂外在形像的胖瘦美醜與老少（註 44）。該教提出了宇宙能量瘦身法，主張調整身形，要以養氣為先，要在好的氣場上練功，要養成正確的飲食習慣，更重要的是洗滌自身的靈性，接引宇宙能量，感悟出生命的真諦。該教也重視另類療法，強調治病的對象不在身體而在靈魂，要接引生命之光來調節人體的筋骨、氣血臟腑、經絡、五官、四肢等，不過生命之光是無法真正獲得解救。提出四種另類療法：

- (一)、斷層的銜接法：以氣的銜接來化解身心的斷層，接引天界之力，打開一切束縛。
- (二)、大佛手蓮花指：不同於指壓、按摩、推拿等，是以氣的勁道與力道來淨化身體，是借佛光的助力來導正磁場，消除頻率，以求活化靈性及使人身新陳代謝，能解開被層層業力封鎖的封印。
- (三)、養身活化法：靈魂與肉身形成一個太極，一陰一陽要相輔相成，靈識要調整，肉身也要調整，以靜坐與動功來帶動身心的彈性與活力。
- 四、筋絡調和法：沿著十二經脈路線上的穴道來行氣與按摩，

協助自我調整，以促進氣血暢通與筋骨軟化，從練外形來促進靈性的平靜與調和（註 45）。

除了修習功法來養生外，每年會舉行各種祈福法會，以信仰的神聖儀式來引領眾生，打開命盤中的修行軌道，接引佛光，使靈魂不被鬼魅魍魎迷惑，能逢凶化吉，可使命宮的財運、事業、健康等成三合之力穩定其磁場，使家運扭轉，心性柔和而宏觀。在法會時可以佛前點燈，藉佛光之力來照耀命盤，受到神佛護持的力量來轉杵乾坤。祈福法會的點燈有下列幾種：

- (一)、紫竹林寺觀世音皇母聖殿宇宙十方彌勒萬佛燈。
- (二)、紫竹林寺觀世音皇母聖殿菩薩燈。
- (三)、紫竹林寺觀世音皇母聖殿首席光明燈。
- (四)、紫竹林寺彌勒金剛殿南無觀世音菩薩尊佛燈。
- (五)、紫竹林寺彌勒金剛殿杵魔八臂觀音尊佛燈。
- (六)、紫竹林寺九華寶殿嬰靈光明燈。
- (七)、文昌燈。
- (八)、生肖光明燈。
- (九)、光明燈。
- (十)、太歲燈。
- (十一)、佛喜燈。

以上點燈項目都是一年度，以點燈的方式引進佛力來化解各種干擾的頻率，能啟迪智慧來化解惡業。

祈福法會時特別重視佛喜燈，可於聖殿共聚佛光，同霑佛喜。此佛喜燈共分十二相，各有不同的功能：

- (一)、手持念珠相：其功能為修行、皈依、智慧。
- (二)、手持法輪相：其功能為鎮壓、安神、體悟。
- (三)、持鉢相：其功能為勇氣、毅力、健康。
- (四)、持羈索相。
- (五)、自誦咒之本身相：其功能為婚姻、貴人、桃花。
- (六)、現馬鳴相：其功能為安胎、目標、官司。

- (七)、現諸鬼神王相：其功能為鎮宅、戰鬥、圓融。
- (八)、現四大天王相：其功能為記憶力、車關、遠行。
- (九)、現四大天王部落相：其功能為求職、淨化、房地產。
- (十)、現龍樹相：其功能為人際關係、祖先、事業。
- (十一)、現圓滿報身盧舍那佛祖相：其功能為調節、寬心、智慧。
- (十二)、現清淨法身思毘盧遮那佛相：其功能為文昌、品德、官祿（註 46）。

佛喜燈至少點三盞，燈十二燈象徵萬向明火，三十六燈象徵魂魄歸明，四十二燈象徵祖先同引，五十六燈象徵佛陀接眾，七十二燈象徵福祿啟運，八十六燈象徵世代接德，九十九燈象徵蓮花呈座，一〇八燈象徵萬佛喜臨。

非法會時間若有特別祈求，可以點萬佛燈，分成十一種：

- (一)、十方際緣燈：其功能為人際。
- (二)、佛陀引航燈：其功能為祖德。
- (三)、法正蓮花燈：其功能為司法。
- (四)、將業守護燈：其功能為事業。
- (五)、藥師喜臨燈：其功能為健康。
- (六)、佛引接子燈：其功能為子嗣。
- (七)、五祿財冠燈：其功能為財祿。
- (八)、龍鳳締緣：其功能為因緣。
- (九)、佛導學門燈：其功能為學子。
- (十)、福官照運：其功能為功名。
- (十一)、菩薩點懺燈：其功能為懺業（註 47）。

皇教在養生上，重視人力與神力的相互結合，不僅要自力來養氣護體，遇到受難的緊急關卡時，也可以透過儀式來請求諸佛的護持。這也是一種修護靈性的有效方法，經由對諸佛的信仰與皈依，有助於靈性的開啟與回歸，從現實面接上神聖面。

皇教是追求靈性永生的宗教，重視人們臨終時面對死亡的神識歸宿，發展出一套超度亡者的臨終禮儀。皇教認為死後靈性的歸宿有十種範圍，稱為「十道輪迴」，是六道輪迴加四聖道，其內容為：天、人、阿修羅、地獄、惡鬼、畜生、緣覺、聲聞、菩薩、佛等，靈性在輪迴中是不斷地接受考驗。依時空結度的劃分靈性的世界，一度為

陰間，二度為人間，三度為魔界，四度以上為各種天界，當靈性要提昇到天界時必然要遭受到種種的考驗。皇教重視生前的死亡教育，生前能感應磁場，相應生命之光，則是自助獲得解脫。死後則須仰賴他人的協助才能獲得解脫。皇教比較重視自助，他助是方便法門。在他助方面大致上延用佛教的禮儀，重視臨終前的開示與念佛，有助於靈性獲得較佳的歸宿。亡者眷屬若能在七七四十九日為亡者多作功德，能將亡者從中陰界救拔出來，早日投生善處。也可以為亡者辦理皈依，獲得諸佛的慈悲護佑，有緣得以往生淨土（註 48）。

陳金龍主張要以「天國永生契約」來替代目前社會流行的「生前契約」，認為「生前契約」只是生前為亡者選擇死後肉身的歸宿，無法能保證靈性的安然無恙。此份永生契約書是寫給自己，沒有人可以取代，父子無法相傳，兒女不能代修，子孫不能幫祖先取得，只能幫祖先轉移環境去修行，法輪的成形要靠自己，靈性上的業與功德是無法轉移。此份契約不能用金錢來交易與買賣，自己的修煉與功德，只能作為祖先與子孫的指引明燈，至於祖先與子孫是否能達到同樣的境界，則靠他們自己修行。靈魂的歸宿不是上就是下，上就是回天國，下就是回地府繼續輪迴。永生的天國契約就是要求自己以修行來帶領靈性重回天國之路，不再受制於寄宿的肉體，不再投胎當人，不再只是無抗體低密度的質能，使自己的靈性法輪運轉於天國而不再掉落到六道輪迴的大轉盤中。皇教強調經由修行，在世時靈性就能返回天國，不必等到死後（註 49）。

皇教對於靈性如何飛躍死亡線，有相當完整的系統敘述，建構出一套中陰救度的理論。死亡是最公平的，是每個人必經之路，在死亡線上是最無助，無法呼朋引伴來同行。亡靈跨越死亡後會經歷四個時期：

- (一)、虛相中陰。
- (二)、業力呈現期。
- (三)、實相中陰。
- (四)、步入陰的階段。

所謂「中陰」是指靈魂退位的歸陰過程，表示尚未全退，靈性是一點一滴的退，不是一下子全部抽離。此時為亡者開示，仍有助於靈識的打開，經由人助來帶動靈性的自助，將生前沒做好的那一部分再加強與補充。此種補救未必有效，最好的方式是要往生前接受靈性教育，死前就具備對靈界的認知，在入境前就做好各種準備，不會

被心念所形成的各種幻象所迷。明白當肉體死亡時，靈性與身體已不再同一個空間，要啟動神識朝向天界回歸，以修行的證悟通過神界的入口之境（註 50）。

若生前靈性未能修持返回天國，亡靈可以皈依大地藏王佛進入幽冥聖境繼續修行，這是進入宇宙彌勒真淨土的入口之一。亡靈進入幽冥聖境的生門時，會被引導進入靈淨主導室，提昇本質之靈，再過仙境琉璃珠，洗滌無明之識，最後進入學堂，重新學習宇宙生命之路。此聖境教導成佛的智慧，每一階段的進階，是靈性宇宙能量的提昇，隨著宇宙的自然定律，生活在天國的浩瀚境界之中。幽冥聖境依靈性的修行境界層次，分成十聖境：

- (一)、幽華仙境：適合剛往生的亡靈，分成幽華境園門、幽林僊靜徑、蓮莢幽荷池、華懋莫奈橋、荷葶幽爰地、溥蓮華幽舍、璇蓮華清舍、瑞蓮華光舍等境界，使靈性持續地淨化與洗滌。
- (二)、幽華林仙境：為煉丹、修行者聚集之地，學習動能之運用，屆滿一定的週期，要往另一識界走。
- (三)、幽華明仙境：是超度陰間枉死亡魂的入口，將陰靈引度到無極仙樂門，主要在於洗滌其靈性，能交接宇宙能量，體悟永生智慧的生命。
- (四)、幽華行仙境：是超度陰間無主亡靈的入口，洗滌與調整其靈性，教其悟道修行，修持宇宙智慧。
- (五)、清淨蓮華仙境：屬無明空間的聖境，要具有清淨的靈識，是超越自我意識的生命境界，配合靈性的組織系統，讓修行達到無漏無盡的境界。
- (六)、蓮華幽明仙境：是大地藏王佛教導的基礎境界，包裹著一層層宇宙生命基因的圖騰密碼，欲突破須不斷的學習與前進。
- (七)、法界聖境：是透過各識界神佛的推薦方得以進入，課程以修心為主，以執法為原則。
- (八)、法識慧境：化解祖先遺傳的基因密碼，進入法界的法器修，提昇永生生命的防禦系統。
- (九)、佛光普照仙境：修持時要注意星宿的變化，超越各磁場的頻率與功德，來穩定果位的修成。
- (十)、佛光普照自在仙境：以修行的果位躍入佛淨土，能自在體悟智慧生活（註

皇教也強調經由儀式的操作，可以超度亡者的靈識，助其往上界修持。每年會舉辦「南無大地藏王佛超渡大法會」，讚頌彌勒心經、大地藏王佛本願咒等，有個人蓮位超薦與祖先蓮位超薦，除了祈福的菩提燈祿外，還有專為亡靈擺設的「大地藏蓮華陣」，其種類有八：

- (一)、幽華仙境陣：其功能為超度與普度，能引領祖靈或陰靈至聖境洗滌業身。
- (二)、幽華林仙境陣：其功能為超度壽終正寢與已賜法名者，由千手觀音引導其更佳的靈性修持環境。
- (三)、天之聖境陣：其功能為超度嬰靈，由金童玉女引航，助其靈性學習宇宙大道。
- (四)、幽華明仙境陣：其功能為超度意外往生、自殺、因病早往生、猝死等靈性，由慈航佛母引航。
- (五)、幽華行仙境陣：其功能為超度往生 3—9 年的靈魂，由大地藏王佛引航。
- (六)、清淨蓮華仙境陣：其功能為可佛力超薦三代祖先，由觀自在皇佛引航。
- (七)、蓮華幽明仙境陣：其功能為可佛力超薦五代祖先，由九品蓮華觀音引航。
- (八)、法界聖境陣：其功能可超度歷代祖先，由彌勒祖師引航（註 52）。

新興宗教的發展大多有著強烈的功能性取向，相當重視人們從生至死的生命與靈性安頓（註 53）。皇教從現世的生存利益來架構出永生的宗教使命，較少空談高深的教義與理論，重視具體實踐而來的生存效益，以靈性的智慧與解脫，來吸引人們參與課程的學習與修行，以神通的體驗來化解現實的災厄，以及契入成佛的永生淨土。皇教生死關懷的理念與實踐，是採大融合的綜攝方式，不僅吸納各個宗教的教義，也運用了科學知識形成更大論述體系，以自認為合乎科學的理路來解釋宇宙與生命的原理與踐履之道。將科學的生命觀念匯通於宗教的靈性修持上，用以滿足民眾養生送死的需求，能跨越現實文化藩籬融入到現代的生存需求中，使宗教與科學不再是強烈對立的文化範疇，反而可以相輔相成，其無法被科學檢驗的靈性觀，卻可以在科學知識的運用下，轉變成符合現代人邏輯思維的修行法門，深信在靈性的積極體驗與實踐下，能如科學般的實證與落實，有條理的化解存在的困境，能以信仰的堅持朝向永生。

五、結論

新興宗教大多是在傳統宗教的基礎上發展而成，其之所以為新是建立在「求新」的心態與需求上，企圖脫離傳統宗教原有的常軌形式，建構出新的教義或禮儀的宗教運動與宗教團體(註 54)。宇宙彌勒皇教的神話論述不是復古，而是積極的求新與創新，從宇宙創生的源頭重新安立生命的存有內涵，根據科學的能量觀念標舉出靈性的永恆性與超越性，以及靈性所依存的多度空間，此多度空間的最高主宰為彌勒天皇，是與陳金龍的靈性相通，象徵最高等級的宇宙能量，要教導眾生修持宇宙生命大道，解開生命基因密碼，朝向於成佛的生命境界。雖然大量引用佛教的名相與觀念，卻與佛教有明顯的差異，其目的還是要立出全新的修行法門，自認為是超越任何宗教形式之上的終極宗教。

靈性的修持與證悟並非陳金龍所獨創，幾乎是台灣新興宗教共同關懷的信仰內涵，只是稱呼各自不同，如心、智慧、慧命、本心、真我、自性、本體、靈光、本來面目、本地風光等，都重視人內在靈性本體的開發與體證，雖然理論的建構各自不同，但是對生命終極歸宿的關懷是相當一致的，要求運用人心與宇宙相通的能量，來成就生命的存有境界。這一類以修行為核心的新興宗教為數甚多，也有引進科學的觀念，強調宇宙體的生命力、智慧力與超能力(註 55)，彼此間有不少類似之處。不過，宇宙彌勒皇教最忌諱如此的論點，比較強調神啟的靈感體驗，是來自於天國的訊息，而非人間的創造，是直接由統御宇宙萬聖至尊的天皇到人間顯化，是獨一無二從宇宙天國來的新宗教，唯一能教導人們練就生命之光的宗教，真正能使眾生永生的宗教。這種獨尊的心態，也是新興宗教普遍現象。

新興宗教雖然都有其自成系統的宇宙論與世界觀，肯定天外有天的無限擴展與延伸，追求靈性的最高解脫境界，卻又非常重視人的生命形態，致力於身心靈一體的整全關懷。皇教也是在此種風潮下發展而成的宗教，雖然重視靈性的修持與神通的開發，同時極為關懷人們現實的生存利益，不僅致力開啟弟子們的靈性與神通，還積極地為民眾進行靈療的服務，著重於促進身體健康與家庭和諧，發展出各種養生的技術與方法。臨終關懷與服務，更是該教的特色，教導信眾坦然面對無可避免的死亡，從生離死別處去追究生命的真諦，不僅生時要調整靈性的磁場，避免各種不良頻率的干擾，更要協助亡者的靈性解開累世的業障，能朝向永生的境界，接引生命之光。

註釋

1. 藍吉富，《二十世紀的中日佛教》（台北：新文豐出版公司，1991），頁 135。
2. 內政部編印，《宗教簡介》（台北：內政部，2003），頁 517—533。
3. 在田野調查中由於現實資料的搜集不易，只能從其相關的出版品中進行零星的拼湊，大約只能整理出基本的概況。以下的生平事略大致上是根據《彌勒蓮觀》第二冊到第六冊的神話加以還原。
4. 《AI 神識潛能》（台北：彌勒皇教文化公司，2005），頁 51。
5. 鄭志明，〈台灣靈乩的宗教形態〉（《宗教論述專輯第六輯—民間信仰與神壇篇》）（台北：內政部，2004），頁 3—39。
6. 《AI 超感應智慧》（台北：彌勒皇教文化公司，2005），頁 296。
7. 《AI 靈魂智慧》（台北：彌勒皇教文化公司，2004），頁 282。
8. 丁仁傑，《當代漢人民間宗教研究—論述、認同與社會再生產》（台北：聯經出版公司，2009），頁 112。
9. 龔瑞祥，《高雄燕巢一炁化三清靈霄寶殿之信仰與儀式研究》（台北：輔仁大學宗教學研究所碩士論文，2005），詳見其第四章的各種法會圖騰。
10. 蘇仁貴，《嘉義聖恩宮的信仰與儀式研究》（嘉義：中正大學台灣文學研究所碩士論文，2009），詳見第三章羅列了各種圖騰圖案。
11. 《生命的基因與圖騰》（台北：彌勒皇教文化公司，2004），頁 116。
12. 《AI 第六感智慧》（台北：彌勒皇教文化公司，2005），頁 168。
13. 鄭志明，《民間信仰與儀式》（台北：文津出版社，2010），頁 136。
14. 《彌勒心經》（台北：彌勒皇教文化公司，1999），頁 33。
15. 《彌勒天皇傳》（台北：彌勒皇教文化公司，2003），頁 520。
16. 《神魔天地合二部曲》（台北：彌勒皇教文化公司，2005），頁 377。
17. 列維-布留爾，丁由譯，《原始思維》（北京：商務出版社，1994），頁 71。
18. 鄭志明，《中國神話與儀式》（台北：文津出版社，2009），頁 176。

19. 此處所敘述的觀念，是根據「宇宙彌勒皇教」的網頁資料加以整理。
20. 此表是從「宇宙彌勒皇教」的網頁轉載。
21. 《超靈智慧眼》（台北：彌勒皇教文化公司，2002），頁 12—16。
22. 近二年的出版品都有此廣告，引用的是最新的修訂本，見於《麥田圖騰啟示錄（二）》（台北：彌勒皇教文化公司，2010）。
23. 《宇宙靈魂學（上）》（台北：彌勒皇教文化公司，2007），頁 252—302。
24. 《宇宙靈魂學（下）》（台北：彌勒皇教文化公司，2008），頁 11—66。
25. 《宇宙靈魂學（下）》（台北：彌勒皇教文化公司，2008），頁 69—122。
26. 《宇宙靈魂學（下）》（台北：彌勒皇教文化公司，2008），頁 234—348。
27. 《第三眼智慧》（台北：彌勒皇教文化公司，2002），頁 38。
28. 《玄字功》（台北：彌勒皇教文化公司，2003），頁 18。
29. 《玄字功》（台北：彌勒皇教文化公司，2003），頁 25。
30. 《玄字功》（台北：彌勒皇教文化公司，2003），頁 27。
31. 《玄字功》（台北：彌勒皇教文化公司，2003），頁 30。
32. 《玄字功》（台北：彌勒皇教文化公司，2003），頁 32。
33. 《玄字功》（台北：彌勒皇教文化公司，2003），頁 35。
34. 《玄字功》（台北：彌勒皇教文化公司，2003），頁 39。
35. 「四聖道」、「十道輪迴」等術語都是皇教發展出來的概念，與佛教的名相有些出入。
36. 《玄字功》（台北：彌勒皇教文化公司，2003），頁 43。
37. 鄭志明，《當代新興宗教修行團體篇》（嘉義：南華大學宗教文化研究中心，2000），頁 117。
38. 董芳苑，《認識台灣民間信仰》（台北：長青文化公司，1986），頁 339。
39. 余德慧、石佳儀，《生死學十四講》（台北：心靈工坊文化公司，2003），頁 182。
40. 《宇宙靈魂學（上）》（台北：彌勒皇教文化公司，2007），頁 73。

41. 《神奇的胎氣養成法》(台北：彌勒皇教文化公司，2003)，頁 225。
42. 《生命的基因與圖騰》(台北：彌勒皇教文化公司，2004)，頁 142。
43. 《超強記憶法》(台北：彌勒皇教文化公司，2004)，頁 51。
44. 《神奇的美容駐顏術》(台北：彌勒皇教文化公司，2003)，頁 151。
45. 《美胚子基因能量瘦身》(台北：彌勒皇教文化公司，2004)，頁 260—422。
46. 以上資料依據紫竹林寺 2010 年出家日祈福法會傳單。
47. 以上資料依據紫竹林寺萬佛燈祿點項傳單。
48. 《地藏王佛冥聖寶殿—幽華仙境》(台北：彌勒皇教文化公司，2002)，頁 191。
49. 《天國永生契約—尋找生命的出處》(台北：彌勒皇教文化公司，2004)，頁 197。
50. 《飛躍死亡線—臨終處理手冊》(台北：彌勒皇教文化公司，2006)，頁 236。
51. 《嬰靈與往生者處理手冊》(台北：彌勒皇教文化公司，2005)，頁 232—279。
52. 以上資料根據紫竹林寺 2010 年世界祈福超度大法會傳單。
53. 丁仁傑，《社會分化與宗教制度變遷—當代台灣新興宗教現象的社會學考察》(台北：聯經出版公司，2004)，頁 139。
54. 戴康生主編《當代新興宗教》(北京：東方出版社，1999)，頁 9。
55. 鄭志明，《台灣當代新興佛教禪教篇》(嘉義：南華管理學院，1998)，頁 27。