

一與多的辯證：  
江文也之音樂、詩文與樂論的個人性與普適性

黎湘萍 Xiang-ping Li

中國社會科學院文學研究所  
Institute of Literature, Chinese Academy of Social Sciences, China

江文也（1910-1986），祖籍福建永定，1910年6月11日生於台灣台北淡水鎮，1983年10月24日卒於北京。江文也從1929年至1937年間在日本學習聲樂、作曲，1934年創作的首部管絃樂《台灣舞曲》於1936年獲得第十一屆奧林匹克國際音樂比賽的銀獎，之後連續四次在日本全國音樂比賽中獲作曲獎。1938年回到北京。此後一直居住在北京，直到逝世。江文也的一生，跨越了不同的時間和空間，有著非常複雜的跨文化經驗。這些豐富複雜的經驗，具體呈現在他創作的音樂作品之中，同時也見諸他用日文寫的孔子樂論。從他去世後出土的一些文字作品中，也能看到他非常獨特的個性，而這些凝聚著江文也個性經驗的作品和理論，同樣涵蓋著至今仍然令人感動的普適性。本文嘗試對江文也的音樂、詩文和樂論進行綜合性的論述，重新反省個人性與普適性的價值，並對摧毀這些價值的政治·意識形態進行批判性的反省。